



## Kadıköy Çizgi Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl salgın nedeniyle ara verdiği Kadıköy Çizgi Festivali bu yıl 24-26 Eylül'de Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenecek. Çizgi romancı, karikatürist, illüstratör ve Karikatür Evi eğitimcilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek festivalin açılışında Moğollar sahne alacak ● Sayfa 8'de



## Şiddete karşı koşuyoruz

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "Şiddete Karşı Koş" temalı Kadıköy Yarı Maratonu ve Spor Festivali bu hafta sonu yapılacak. Pazar günkü Yarı Maraton'da 5 bin kişi araçsız ve trafiksiz parkurda yarışma imkanı bulacak ● Sayfa 13'te

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1106

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

17 - 23 EYLÜL 2021

## KADIKÖYLÜLER KIYILARIN SATILMASINA



# “HAYIR” DİYOR

Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ile Kadıköylülerin karşı çıktığı ve iptal edilmesi için mücadele verdiği Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirme ihalesinde son teklif verme tarihi 21 Eylül Salı günü. Kadıköylü 32 vatandaşın Anayasa Mahkemesi'ne taşıdığı dava sürerken, Fenerbahçe Kalamış Dayanışması da 18 Eylül Cumartesi günü projenin iptali için yürüyüş gerçekleştirecek ● Sayfa 2'de

Bazılarına hayat kapı önü “hoş geldin paspası”...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Yazılar bitti, müziklere yolculuk...

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Kadıköy'de kaybolup gitmiş Katolik Ermeni ve İtalyan okulları

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 131

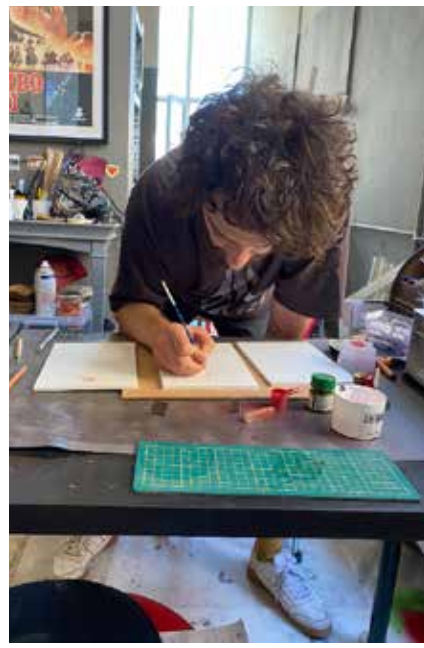
WILLIAM SAROYAN 5'TE



## Belediyelerin iklim mücadelesi mercek altında

350.org Türkiye, 24 yerel yönetimin iklim çalışmalarını incelediği raporunu yayınladı. Raporunda, imzacı yerel yönetimlerden Kadıköy Belediyesi'nin iklimle mücadelede iddialı hedeflere sahip eylem planlarını tamamlayarak uygulamaya koyduğuna dikkat çekildi ● Sayfa 3'te

## YEŞİLÇAM'A elleriyle hayat veriyor



Kadıköylü tasarımcı Burak Ersöz, “Dünyayı Kurtaran Adam filminin oyuncuğu olsa nasıl olur?” sorusunun cevabını ararken Kilink Custom projesini



hayata geçirdi. Ersöz'ün kendi imkanlarıyla yaptığı Yeşilçam figürleri ve sevdiği filmler üzerine söyleştik ● Sayfa 10'da



## Hasanpaşa park istiyor

Yıllar önce topladıkları imzalar ile harabe durumdaki Hasanpaşa Gazhanesi'ni yıkılmaktan kurtaran Gazhane Çevre Gönüllüleri şimdi de mahalledeki İETT garajının yeşil alan olması için imza kampanyası yürütüyor ● Sayfa 4'te



## Aşı olmayanlar yoğun bakımlarda

Türk Yoğun Bakım Derneği'nin araştırmasına göre aşı olmayanlar ve aşı süresi geçenler risk altında. Yoğun bakımdaki hastaların yüzde 51.4'ünün aşı yaptırmadığı, aşılların ise yüzde 3'ünün yoğun bakıma yattığı tespit edildi ● Sayfa 12'de

## “Her enstrüman ayrı bir dünya”

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nda üçüncü olan Aleksandra Nadin Bolşen, müzik kariyerine 11 yaşında Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde piyano dersleri alarak başladı. Bolşen “Eserimin Süreyya Operası'nda seslendirilmesi büyük onur” dedi ● Sayfa 11'de



## “Atıksız Yaşam Dükkanı”na ödül

Kadıköy Belediyesi, “Atıksız Yaşam Dükkanı” projesi ile bu yıl 12.si düzenlenen Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nda “Sağlıklı Çevre” ödülünü aldı. Yarışmaya, 32 belediye 84 proje ile katılmıştı ● Sayfa 14'te





# Kadıköy'ün kıyıları 40 yıllığına satılıyor!



● Erhan DEMİRTAŞ

**H**aydarpaşa Garı, Kuşdili arazisi, Söğütlice Tren İstasyonu, Tarım İl Müdürlüğü arazisi... Kadıköylüler uzun yıllardır kent içindeki yeşil ve kamusal alanları korumak için mücadele ediyor. Fenerbahçe Kalamış Sahili de bu alanlardan biri. Geçtiğimiz mart ayında ihale ilanı yayınlayan Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Türkiye Denizcilik İşletmeleri AŞ'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirileceğini duyurmuştu. İhale normal şartlarda 7 Temmuz'da yapılacaktı ancak başkanlık ihalede son teklif verme tarihinin 21 Eylül'e ertelendiğini duyurmuştu.

#### BELEDİYE ENGELLENDİ

Alanın özelleştirilmesine karşı çıkan Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Kadıköylüler bu süre zarfında yoğun bir kampanya süreci yürüttü. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Oda-

başı "Kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak yeşil alanı korumak şartıyla biz talibiz" açıklamasında bulunmuştu. Kadıköy Belediyesi'nin 7 Haziran tarihli meclis toplantısında ise ihale teknik şartnamesini almak, teminat ödemesi yapmak ve ihaleye katılmak için oy birliğiyle Başkan Odabaşı'na yetki verilmiş; başvuru süreci başlatılmıştı. Ancak belediyenin Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesiyle ilgili açılan ihaleye katılmak için yaptığı başvuru Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından reddedildi. Başkanlık, özelleştirme uygulamalarında kamu kurum ve kuruluşlarına devir yapılamayacağını gerekçe göstererek Kadıköy Belediyesi'nin ihaleye alınmayacağını duyurmuştu.

#### BİNLERCE KİŞİ İMZA VERDİ

Change.org üzerinden nisan ayında başlatılan imza kampanyasına şu ana kadar 20 bin kişi destek verdi. Fenerbahçe-Kalamış Dayanışması üyeleri Kalamış Atatürk Parkı'nda stand açarak Kadıköylüleri bilgilendirme çalışması da yürütüyor. Bu çalışmalar sonucunda özelleştirme kararının iptal edilmesi için 4 bin kişi ıslak imza verdi.

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı özelleştirilmesine ilişkin ihalede son teklif verme günü 21 Eylül. Özelleştirme kararının ve ihalenin iptal edilmesini isteyen Kadıköylüler, projenin gerçekleşmesi durumunda kıyı alanının yapılaşmaya açılacağı ve kıyıya erişimin engelleneceği uyarısında bulunuyor

Peki Kadıköylüler projeye ve özelleştirme kararına neden itiraz ediyorlar?

- ◆ "Fenerbahçe burnundan, Kurbağalıdere ağzına kadar olan bölgede halkın kıyıya erişimi engellenecek."
- ◆ "Kıyı alanı yapılaşmaya açılacak."
- ◆ "Yeraltı otopark alanları ile birlikte yaklaşık 40 bin metrekare inşaat alanı yaratılacak."
- ◆ "Nüfus da taşıt sayısı da artacak ve bölgenin karakteristik dokusu bozulacak."
- ◆ "Hem kıyı silüeti olumsuz etkilenecek hem ekolojik denge bozulacak."
- ◆ "Yelken sporunun yoğun olarak yapıldığı alanın küçülmesine ve hava koridorunun kesilmesine neden olacak."

#### NE OLMUŞTU?

Yat limanı ile ilgili İmar planı değişikliğinin iptali için 2017 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, balıkçı kooperatifleri ve Kadıköylüler tarafından altı ayrı dava açıldı. Davalar, Danıştay 6. İdaresinde birlikte yürütüldü ve bilirkişi incelemesine gitti. Danıştay 6. İdaresi, davaları 12.02.2020 tarihli kararı ile reddetti. Davacılar da kararın temyiz edilmesi için Danıştay İdari Davalar Kuruluna başvurdu. Danıştay İdari Davalar Kurulu ise oy çokluğu ile temyiz isteminin reddine karar verdi. Kadıköylü 32 vatandaş, yat limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesi istemiyle geçtiğimiz şubat ayında Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) başvuruda bulunmuştu.

MARINAYA DEĞİL YEŞİL ALANA İHTİYACIMIZ VAR

KALAMIŞ SAHİLİ'NİN ÖZELLEŞTİRİLMESİNE

**"HAYIR" DİYORSAN**

**SEN DE GEL**

18 EYLÜL CUMARTESİ 16.00

BULUŞMA: KALAMIŞ PARKI

BASIN AÇIKLAMASI: SÜREYYA OPERASI ÖNÜ

**ÖZELLEŞTİRMEYE KARŞI YÜRÜYECEKLER**

"Marinaya değil yeşil alana ihtiyacımız var"

çağrısını yapan Fenerbahçe Kalamış Dayanışması, 18 Eylül Cumartesi günü hem basın açıklaması düzenleyecek hem de bir yürüyüş gerçekleştirecek. Özelleştirme projesine hayır diyen Kadıköylüler, saat 16.00'da Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelecek buradan Süreyya Operası önüne yürüyecek.

## Gürültüye karşı farkındalık projesinin ikincisi yapıldı



Kadıköy'deki gürültü kirliliğine dikkat çekmek için Kadıköy Belediyesi, mahalleli ve sanatçıların işbirliğiyle yapılan farkındalık çalışmasının ikincisi düzenlendi

● Simge KANSU

Kadıköy'de son zamanlarda giderek artan gürültü kirliliği, mahalle sakinlerini oldukça rahatsız ediyor. Kadıköylülerle birlikte bu soruna çözüm arayan Kadıköy Belediyesi, hem mahallelilerle hem de Kadıköy Tiyatrolar Platformu üyesi Pat Atölye'den performans sanatçılarıyla "Kadıköy Hepimizin" başlığıyla bir farkındalık projesi hayata geçirdi.

Kadıköy'ün dört farklı noktasına gerçekleştirilen performanslarda daha önce olduğu gibi çocuğunu uyutan anne, hasta ve yakını, ders çalışmaya çalışan genç ve 65 yaş üzeri, uyumaya çalışan bir mahalleli canlandırıldı.



Sergilenen performansın yanı sıra, dört ayrı noktanın her birine şu cümleler yazıldı: "Bu mahallede 9.039 kişi yaşıyor", "Bu mahallede 224 bebek uyumaya çalışıyor", "Bu mahallede 804 genç ders çalışıyor", "Bu mahallede 65 yaş üzeri 1265 kişi yaşıyor." Kadıköy'ün çeşitli noktalarında yapılan performanslar, sokaktan geçen insanlar tarafından büyük ilgi gördü.

**"İNSANLAR SOKAKLARDA EĞLENMEYE BAŞLADILAR"**  
Kadıköy Esnaf Derneği Başkanı Tuncay Savaşlı, gürültü kirliliğine dikkat çekmek için yapılan proje hakkında şunları söyledi: "Bu çalışma Kadıköy Belediyesi, mahalle muhtarları ve esnaf dernekleri tarafından yapılmış bir çalışmadır. Mekanlarda müziğin saat 00:00'dan sonra yasaklanması ile beraber eğlencenin dışarı taşınması söz konusu oldu. İnsanlar sokaklarda eğlenmeye başladılar. Dolayısıyla bu eğlence, mahalle sakinlerini rahatsız ediyor. Dernekler ve belediye olarak farkındalık yaratmak istedik. Kadıköy'e dışardan gelen ziyaretçilerimize, burada insanların yaşadığını anlatabilmek için bu çalışmayı yaptık. Şu anda tepkiler olumlu, esnafımız da bu projeyi destekliyor."

**"BAHARİYE CADDESİNDE YÜRÜYEMİYORUZ"**  
Projeyi çok yararlı bulduğunu dile getiren Hasan Erden, "Hem Kadıköy Belediyesi çalışanı hem de Kadıköy'de yaşayan bir vatandaş olarak çok farkındalık yaratan bir proje olduğunu düşünüyorum. Kadıköy'de yaşıyorum ve çoğu zaman işten eve geldiğim zaman uyuyamıyorum. Hatta Bahariye'de kalabalıktan yürüyemiyoruz bile. Burada yaşayan hastalar, çocuklar, işe giden insanlar var. Ben dahil olmak üzere kimse kimseyi rahatsız etmeye hakkı yok. Kadıköy'de gürültüden rahatsızlık duyan çok fazla insan var" dedi ve şöyle devam etti: "Toplu taşımaların saatleri uzadığı için dışarıdan Kadıköy'e çok fazla ziyaretçi akını oluyor. Saatler uzayınca insanlar burada eğlenmeye başladılar. Tabii ki eğlenmek herkesin hakkı fakat herkes birbirine saygı duymak zorunda."



Kalamış'ı Betona  
Teslim Etmiyoruz!

**Çünkü**  
Kalamış'ın  
Geleceği  
Bizimle  
Güzel



# Yerel yönetimlerin iklim krizi MÜCADELESİ MERCEK ALTINDA

Türkiye'de 24 yerel yönetimin iklim kriziyle mücadelesini mercek altına alan "İklim İçin Kentler: İzleme & Değerlendirme Raporu" yayınlandı. Kadıköy Belediyesi iklim krizine yönelik çalışmalarıyla öne çıkan belediyelerden biri oldu



## ● Leyla ALP

350.org Türkiye, Türkiye'deki 24 yerel yönetimin iklim çalışmalarını incelediği raporunu yayınladı. Raporda, Aralık 2019'da Boğaziçi Üniversitesi'nde gerçekleşen İklim İçin Biz Varız deklarasyonuna imza atarak iklim krizine karşı somut adımlar atmayı taahhüt eden 6 büyükşehir belediyesi, 4 il belediyesi ve 14 ilçe belediyesinin gerçekleştirdikleri iklim eylemleri inceleniyor. 5 Aralık 2019'da gerçekleşen ortak deklarasyonda Türkiye genelinde toplam 24 büyükşehir, il ve ilçe belediyesi iklim krizine karşı yerelde mücadele edeceğini taahhüt etmişti.

24 yerel yönetimin içinde Kadıköy Belediyesi dışında yer alan yerel yönetimler şöyle:

- Büyükşehir Belediyeleri: Adana, Ankara, Aydın, Bursa, Erzurum, İzmir
  - İl Belediyeleri: Bolu, Edirne, Rize, Tunceli
  - İlçe Belediyeleri: Kadıköy, Acıpayam, Tepebaşı, Avcılar, Beşiktaş, Sarıyer, Sultanbeyli, Bornova, Çiğli, Karşıyaka, Fethiye, Çerkezköy, Bodrum, Ayvalık
- İklim krizi ve COVID-19 salgını, son bir yıl içinde yaşanan iklim felaketleri, yerel yönetimlerin iklim

krizine karşı gerçekleştirdikleri eylemlerin mercek altına alındığı raporda, aynı zamanda belediyelerin yaşadığı zorluklar ve engeller de değerlendirildi.

### YEREL YÖNETİMLER YOLUN BAŞINDA

"İklim İçin Biz varız" deklarasyonun üzerinden bir yıldan fazla zaman geçtiğinin hatırlatıldığı raporda, geçen süre içinde kentlerin COVID-19 pandemisinin etkisiyle beraber zor günler geçirdiği ve iklim krizi ile birleştiğinde kentlerdeki sosyal ve ekonomik hayatın her zamankinden daha büyük tehdit altında olduğunun altı çizildi. Kentlerde eş zamanlı krizlerle mücadele edebilmek için bilgi ve deneyim paylaşımına dayanan ortak bir mücadelenin her zamankinden daha fazla önemli olduğunun belirtildiği raporda, sivil toplum işbirliklerinin önemine dikkat çekildi.

Yerel yönetimlerin iklim değişikliğiyle mücadeleyle yönelik icraatlarının krizin ciddiyetine ve aciliyetine cevap verecek düzeyin altında kaldığının savunulduğu rapora göre COVID-19, iklim kriziyle mücadeleyi sekteye uğratan önemli bir unsur olarak öne çıkıyor. Bir diğer sorun ise belediyelerin dikey ve bürokratik bir idari yapıya sahip olması, kapasite yetersizliği, birimler arası koordinasyon ve eşgüdüm sağlanamaması, katılımcılık mekanizmalarının

yeterince işletilememesi. Raporda, bu nedenlerin belediyelerin iklim eylemine yönelik olarak bazı iyileşmeleri ve düzenlemeleri hayata geçirmeye başlamış olmalarına rağmen eylemlerin hızının ve kapsamının yeterli seviyede olmaması engellediği belirtiliyor.

### KADIKÖY MÜCADELEDE ÖNDE

Rapora göre İklim İçin Biz Varız Deklarasyonu'na imza atmış olan yerel yönetimlerden Bornova, Bursa, İzmir, Kadıköy, Karşıyaka ve Tepebaşı belediyelerinin halihazırda uygulamaya konmuş olan iklim eylem planları var. Bu belediyelerin imzaladıkları Başkanlar Sözleşmesi çerçevesinde Sürdürülebilir Enerji Eylem Planları'nı da daha önceki yıllarda hazırladıkları bilgisinin yer aldığı raporda, bu süreç içinde Bursa Büyük Şehir Belediyesi, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nin uyum eylemlerini de içeren daha iddialı hedeflere sahip eylem planlarını tamamlayarak uygulamaya koyduğuna dikkat çekildi. Diğer belediyelerde eylem planı hazırlık çalışmaları devam ediyor.

İmzacı olan yerel yönetimler içinde Kadıköy Belediyesi eylem planı dışında azaltım eylemleri, uyum eylemleri, eğitim faaliyetleri ve örgütlenme biçimleriyle de öne çıkıyor. İmzacı belediyelerin iklim eylem

planları kapsamında azaltım eylemlerinde bulunduğunu fakat yeterli düzeyde olmadığı ifade edildiği raporda, "Bununla birlikte iklim eylem planı bulunan İzmir, Bursa gibi büyükşehir belediyelerinin, Kadıköy ve Tepebaşı gibi ilçe belediyelerinin diğerlerine göre bu dönemde daha çok eylem uygulamaya geçirdiği de görüldü" değerlendirildi.



## ÖRNEK UYGULAMALAR

Raporda incelenen yerel yönetimlerin icraatlarından öne çıkan bazı iklim eylemleri şöyle:

- Erzurum Büyükşehir Belediyesi'nin güneş enerjisi santrallerinde 5 MW elektrik üretim kapasitesine ulaştı. Ayrıca Hınıs ilçesinde 2,5 MW kapasitede güneş enerjisi santrali inşaatı planlanmaktadır.
- Bursa Büyükşehir Belediyesi metro istasyonlarının çatısına güneş enerjisi panelleri kurmaya başladı. Toplam 30 metro istasyonunda gerçekleştirilecek proje kapsamında metro istasyonlarında kullanılan elektriğin yarısının güneş enerjisinden elde edilmesi planlanıyor.

- İzmir Büyükşehir Belediyesi, kurmakta olduğu güneş enerjisi santrallerinin yanı sıra uyum çalışmalarına da odaklanıyor. Belediye, imar yönetmeliğinde yaptığı değişikliklerle bin metrekarenin üzerinde yeni yapılan binalarda yağmur suyu hasadını, 60 bin metrekarenin üzerindeki yapılarda ise yeşil çatı uygulamasını zorunlu kıldı.
- Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü "İklim Uyum Sürecinde Toplumsal Direncin Artırılması Projesi"nde, ilçedeki kırılğan durumda olan nüfusun (yaşlılar, engelliler, çocuklar, kronik hastalığı olanlar) iklim değişikliği, afetler, sıcak dalgaları ve hava kirliliğinde zarar görebilirliğini en aza indirmek için "Çevre İzleme ve Erken Uyarı Sistemi" kurulması hedefleniyor. Kadıköy Be-

lediye Meclisi 5 Şubat 2021 tarihinde yağmur suyu ve gri suların yeniden kullanımına yönelik teklifi oy birliği ile kabul etti. Böylelikle yönetmelikle 2 bin m2'den büyük parseller için öngörülen yağmur suyunun yeniden kullanılması uygulaması 400 m2 ve üzeri parsellerde, 2000 m2 üzerindeki parsellerde de gri su kullanımı zorunluluğu getirildi. Bu, Kadıköy'de yapılacak olan binaların yarısından çoğunda su toplama tanklarının olması anlamına geliyor. Ayrıca, Kadıköy Belediyesi'nin 26 Şubat 2021 tarihinde hayata geçirdiği yağmur suyu hasadı projesi kapsamında Aysel & Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu binasına bir sistem kurularak yağmur sularının toplanması ve depolanmasına başlandı.

Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak  
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## İKLİM İÇİN KENTLER DEKLARASYONU

Türkiye'deki 24 belediye, İklim Krizi'nin kentlerde yaşanan en büyük sorunlardan biri olduğu gerekçesi ile İstanbul'da İklim İçin Kentler Çalıştay'ında 3 Aralık 2019'da bir araya geldi. Boğaziçi Üniversitesi UN SDSN Türkiye, 350 Türkiye ve Yerel İzleme Araştırma ve Uygulamalar Derneği ortak girişimi ile gerçekleştirilen organizasyon, 5 Aralık'ta açıklanan ortak deklarasyon ile sona erdi. 24 yerel yönetimin imzasının bulunduğu deklarasyonda belediyeler Paris İklim Anlaşması'nın küresel ısınmayı 1.5 derece sınırında tutma hedefine yönelik çalışmalarında bulunacaklarını taahhüt etti. Deklarasyonda ortaya konulan diğer taahhütler ise şöyleydi:

- Bilimsel veriler ışığında, uluslararası standartlara uygun veri toplama yöntemleri kullanarak karbon salımlarını azaltmak ve iklim krizine karşı uyum politikalarını hayata geçirmek için İklim Değişikliği Eylem Planlarını hazırlanacak.
- Yaşanabilir bir gelecek için kentlerde sürdürülebilir ulaşım, yenilenebilir enerji ve ekolojik tarım uygulamalarına öncelik verilecek.
- İklim değişikliği ile mücadele eden yerel, ulusal ve uluslararası kurumlar, girişimciler, kooperatifler ve sivil toplum örgütleri desteklenerek işbirliklerine dahil olunacak.
- Hem kentlerde risk altında bulunan yurttaşlar hem de kentlerin altyapısını korumak için imar planlama süreçlerinde iklim krizi ve etkilerini önlemeyi önceliklendirecek.

Viva Italia

**4 EKİM' DE İTALYANCA DİL KURSLARI BAŞLIYOR!**

**"YÜZ YÜZE / ONLINE"**

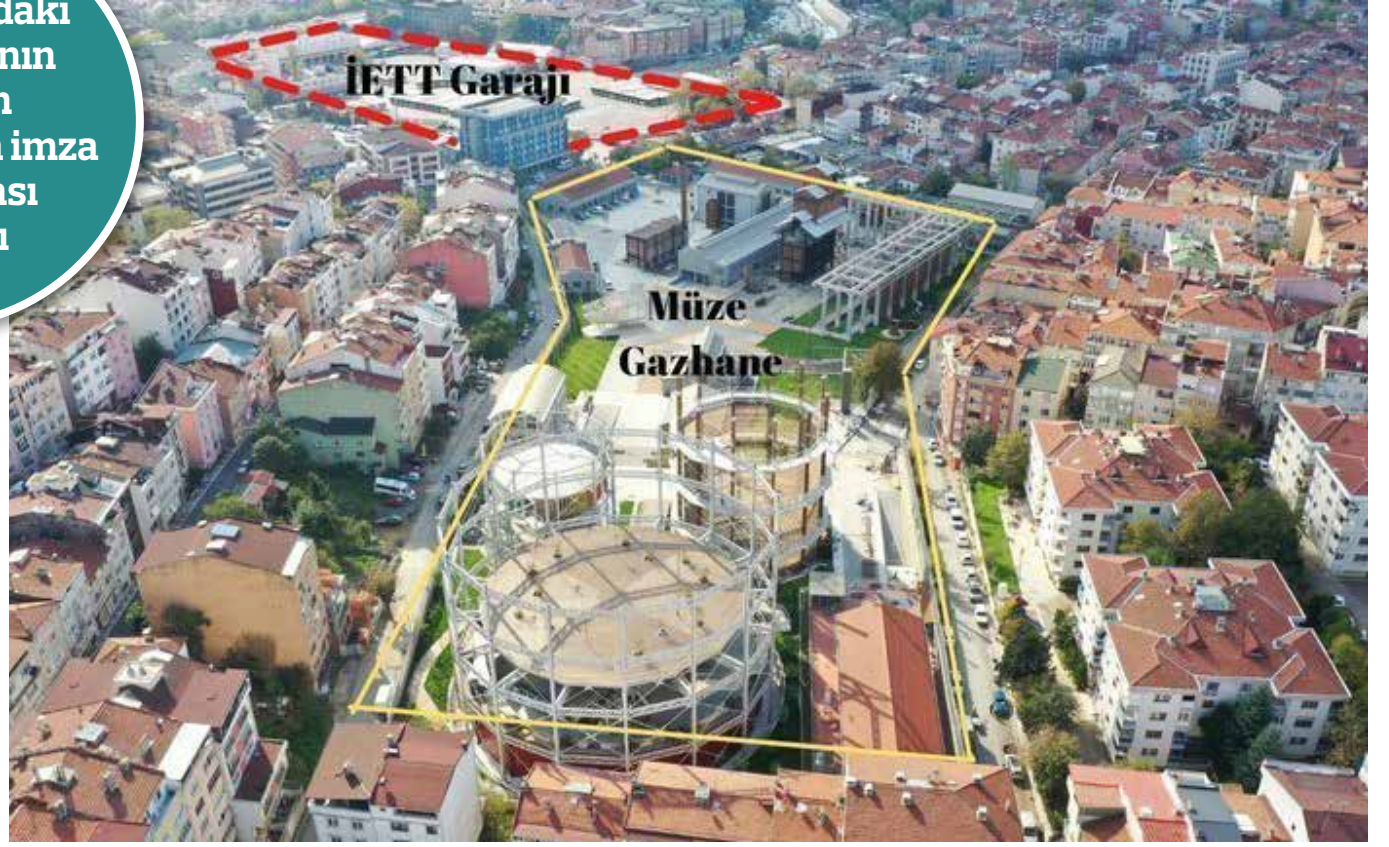
www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.





Hasanpaşa'daki İETT Garajı'nın yeşil alan yapılması için imza kampanyası başlatıldı



# Hasanpaşa'ya yeşil alan talebi

● Gökçe UYGUN

Yıllar önce topladıkları imzalar ile çöküntü durumundaki Hasanpaşa Gazhanesi'ni yıkılmaktan kurtaran Gazhane Çevre Gönüllüleri, şimdi de mahalleye yeşil alan kazandırmak için kolları sıvadı. Gönüllüler, Hasanpaşa Mahallesi'nde (Müze Gazhane karşısında) bulunan İETT

Garajı'nın yeşil alan olarak yeniden düzenlenmesi için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) yönelik imza kampanyası başlattı. change.org'taki kampanyada şimdiye dek 3 bine yakın imzaya toplandı. Hedef ise 5 bin.

Kampanya metninde, Hasanpaşa Mahallesi ve çevresinde yaşayan nüfusun ihtiyacını karşılayacak yeşil alan bulunmadığı anımsatılarak, "Sağlıklı yaşam standartlarına göre kişi başına minimum 10 metrekare yeşil alan düşmesi

gerekıyor. Buna karşın mahallede kişi başına 1 metrekare bile yeşil alan düşmüyor. Mülkiyeti İBB'ye ait olan ve fiilen İETT otobüsleri garaj alanı olarak kullanılan, Hasanpaşa Mahallesi, 444 ada, 1 parselin yaklaşık 10.000 metrekare yüzölçümü bulunuyor. İstanbul Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu bu bölgeye ait onayladığı vaziyet planında, 444 ada, 1 parselin (İETT Garajı) yeşil alan olması kararını almıştır. Kamu parseli olması nedeniyle kamulaştır-

ma yükü de oluşturmayacak bu alanın 'park ve çocuk oyun alanı' olarak çevrede yaşayan halka kazandırılmasını kamu yararı açısından önemle talep ediyoruz." denildi.

Gazhane Çevre Gönüllüleri, ayrıca ıslak imza kampanyasına da başladı. Hazırlanan foyler kişi ve kurumlara iletmeye başlandı. Eki-bin, her çarşamba Gazhane'de yaptıkları olağan toplantı süresince de (17.30-20.30) kampanya metnini fiziken imzalamak mümkün.

## Yeni Tiyatro Dergisi "Emek ve Başarı Ödülleri" sahiplerini buldu

● Gökçe UYGUN

Yeni Tiyatro Dergisi tarafından verilen "2. Uluslararası Emek ve Başarı Ödülleri" ile "8. Emek ve Başarı Ödülleri" sahiplerini buldu.

Anadolu'daki ve yurt dışındaki tiyatro hareketlerini takip ederek, tiyatro sanatını yaşatanlara ödüller veren Yeni Tiyatro Dergisi, bu yıl 2. Uluslararası Emek ve Başarı Ödülleri kapsamında 71, 8. Emek ve Başarı Ödülleri kapsamında ise 72 ödül sundu. Koordinatörlüğünü Yetkin Yüksel'in, başkanlığını Dr. Erbil Göktaş'ın yaptığı organizasyonun jürisinde Mustafa İri, Prof. Dr. Sema Göktaş, Prof. Dr. Erhan Tuna, Hacer Akbaba ve Şule Kazgan yer aldı. Kadıköy Belediyesi Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da gerçekleştirilen ödül töreninde konuşan organizasyonun koordinatörü Yetkin Yüksel, Erzurum'dan Van'a, Kıbrıs'tan Edirne'ye kadar Türk tiyatrosunun temsilcilerini bir araya getirdiklerine dikkati çekerek, tiyatronun sadece büyükhirlerde yapılmadığını söyledi.

Yeni Tiyatro Dergisi 2. Uluslararası Emek ve Başarı Ödülleri kapsamında Uluslararası Onur Ödülünü David Mamet, Kurumsal Katkı ve Emek Ödülünü ise İBB Kültür Daire Başkanlığı alırken, Jüri Özel Ödülleri Murat Atak, Hasan Ocakoğlu, Volkan Çetinkaya, Niyazi Kocadağ, Bengi Özgülger, Kadri Özcan ve Zeynel Abidin Beyazgül ile Bursa Burç Kültür Merkezi'nin "Terör" ve Antre Sanat Sahne'nin "Baba" oyunlarına verildi.

Sanata Katkı Ödülleri Erkan Cilak, Mehmet Yaşayan, Sibel Tomaç, Rota Sanat Merkezi ve Alternatif Tiyatro'ya takdim edilirken, Emek Ödülleri'ne Ozan Özdemir, Ferhat Turgut, Yakup Akkanat, Şaban Ol, İbrahim Vehbi Atabay, Ali Hocalar, Hasan Gökhan Olcay, Hakan Alkan, Uğur Çınar ve Mahmut Topçu layık görüldü.

# TİYATRONUN EMEK ÖDÜLLERİ DAĞITILDI



## PANDEMİDE TİYATRO ÖZEL ÖDÜLLERİ

Pandemide Tiyatro Özel Ödülleri Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Mesafeli Kabare ve Devlet Tiyatroları Kamyon Tiyatro'ya sunulurken, Uluslararası Müzikal Performans Ödülü Fide Köksal, Uluslararası Tiyatro Emek ve Jüri Özel Ödülü Kamil Kellecioğlu, Eğitim Özel Ödülü ise Atatürk Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü'nün oldu.

Eftal Gülbudak ve Ümrân İnceoğlu Çocuk-Sanat Emek Ödülleri, Ethos Tiyatro Festival Ödülü'nü, Sevinç Gediktaş ise Tiyatro Kadın Hakları Performans Ödülü'nü almaya hak kazandı. İBB Şehir Tiyatroları Dijital Tiyatro Ödülü, Bilge Koloğlu En İyi Çeviri Ödülü, Erdal Ozan Metin Teşvik Ödülü, Emrah Aşkın En İyi Mapping Uygulaması Ödülünü aldı. Yılın Yapımı Tarsus Belediye Tiyatrosu'nun "Ezop", En İyi Yapım Antalya BB Şehir Tiyatrolarının "Takıntılar", En İyi Müzi-

kal ise Odunpazarı Belediye Tiyatrosunun "Zamazingo" oyunu olarak seçilirken Yönetmen Ödülleri Nihat Çapar ve Mustafa Uzman, Yılın Performansı Ödülleri Murat Çapar ve Handan Ekici, En İyi Kadın Oyuncu Simge Defne, Cansu Sabetraxe, Beyza Ergezer Şahin, En İyi Erkek Oyuncu Oğuzhan Çıplakoğlu olarak belirlendi. Ufuk Aşar, Birke Muratal Doğan ve Murathan Sefa Olgun Yardımcı Rolde En İyi Oyuncular Ödülleri la-yık görülürken En İyi Işık Tasarımı Ödülü Cafer Yiğitler'e, En İyi Kostüm Gökçe Şener'e, En İyi Dekor Ödülleri Rabia Kıp ve Anıl Ateş Işık'a, En İyi Oyun Müziği Ödülü de Tolga Çebi'ye takdim edildi.

"8. Emek ve Başarı Ödülleri" kapsamında ise Onur Ödülleri Nevra Serezli, Oya Başar, Ediz Hun, Özen Yula ve Erdiç Doğan, Emek Ödülleri ise Oktay Kaynarca, Esra Ülger, Vahap Seçer, Aydın Sıralı ve Dr. Haluk Bozdoğan değer görüldü.



# Okulların bakım işleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi, yeni eğitim öğretim yılında ilçede yenilenmemiş, boyanmamış okul bırakmıyor. Şu ana kadar 8 okulda boyama ve onarım işleri tamamlanırken, 10 okulda çalışmalar devam ediyor

● Fırat Fıstık

Kadıköy Belediyesi Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürü Okan Özkan, şu ana kadar boyanan ve tamir işlemlerinin yapıldığı okulları ve programı paylaştı.

Göztepe Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde dış cephe boyaması, Faik Reşit Unat Ortaokulu'nda, Koşuyolu Halil Türkkan Ortaokulu'nda, Ali Haydar Ersoy Ortaokulu'nda, Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu'nda, İntaş Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi ve Mustafa Saffet Anadolu Lisesi'nde iç cephe boyaması tamamlandı.

General Ali Rıza Ersin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde bahçe duvarları boyanırken, Leman Kaya İlkokulu'nda yağmur suyu iniş hattı ve borularını onarıldı.

Bu okullar dışında 15 Eylül'de Zihniye İlkokulu'nda, Faik Reşit Unat Ortaokulu'nda ve Moda İl-



kokulu'nda dış cephe boyasına, Göztepe Halil Türkkan Ortaokulu'nda iç cephe boyasına başlandı.

Tamamlanan ve çalışması devam eden okullarla birlikte programlanan ve yakın zamanda başlayacak faaliyetler de var. Örneğin, Zihniye İlkokulu'nda, Göztepe Halil Türkkan ve Koşuyolu Halil Türkkan Ortaokulu'nda dış cephe boyası,

Mehmet Akif İmam Hatip Ortaokulu'nda iç-dış boya, Mustafa Mihriban

Boysan Ortaokulu'nda, Kazım İşmen Anadolu Lisesi'nde ve Acıbadem Erdoğan Yüksel Anaokulu'nda iç cephe boyası, İlhami Ertem Ortaokulu'nda ve Neriman İrfan Akça Mesleki Eğitim Merkezi'nde çatı onarımı ve iç cephe boyası programa dahil edildi.

**GEREKLİ TELEFONLAR**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

**ACİL**

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.....	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.....	280 15 73
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

**HASTANELER**

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 131

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta William Saroyan ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

### ÖDLEKLER

En iyi insanlar ödleklere. En ilginç, en kibar, en has ve suç işleme ihtimali en az olanlar gene onlardır.

Asla bir banka soymayı düşünmezler. Akıllarından bir başkana suikast düzenlemek gibi bir şey geçmez. Yolda yürürken, çıkur kazan bir amelinin gözüne kazara kum sıçratsalar, amele de onlara küfretse, ödlekler onurlarının lekelendiğini düşünmezler ve onun için de ameleyle kavga edip bir araba dayak yemelerine gerek kalmaz. Onun yerine, "Özür dilerim, isteyerek olmadı" der, yollarına devam ederler.

Ödlekler terbiyeli insanlardır ve bir o kadar da düşünceli.

Kurayla askere alma emri 1917 yılında, Fresno'daki Ermeni kasabasında ulaştığında buraya yerleşmiş olan ailelerin yaşı tutan erkek çocukları ilk önce Emerson Okulu'nda kurulmuş olan askerlik kurulunun huzuruna çıktılar, oradan da çok geçmeden Yosemite Milli Parkı'ndaki Camp Curry eğitim kampında boy gösterdiler. Devlet onları istedikten sonra onlar ne cüretle bu isteği tartışıyorlar?

Buna rağmen, o zamanlar M Caddesi 123 numarada annesi ve evlenmemiş üç kız kardeşiyle oturan, üç yıldır Cooper's Mağazası erkek reyoununda çalışan, yirmi dört yaşındaki Kristofor Ağbadaşyan ortadan kayboluverdi.

Birdenbire artık sabahları tam 8:15'te evden çıkıp yürüyerek işe gitmediğinin farkına varıldı, çünkü inci kravat iğnesiyle, klapasındaki kırmızı gül goncasıyla bütün çevrenin en iyi giyimli erkeğiymiş kuşkusuz. Eh, tabii bir sürü genç adam orduya alınmış, dolayısıyla artık ortalarda görünmez olmuştu. Bu yüzden Kristofor'un nerelerde olduğunu merak etmek için bir sebep yoktu. Kristofor hakkında sorulan sorulara, Cooper's Mağazası'ndakiler, onun uzaklarda olduğunu şöylece yanıt veriyorlardı; şüphesiz bu doğrudu.



Annesine gelince, ne zaman oğullarından birini veya ikisini askere göndermiş kasabadaki diğer annelerden biri, ihtiyatla, çekine çekine, hatta biraz da sempatiyle Kristofor'un akıbeti konusunda, belki şu sözleri kullanarak, "Ah sevgili Yeğsapat, yakışıklı Kristofor'un her sabah işe gidişini seyretmeyi o kadar özledim ki... Benim Simonum, Vaskenin gibi, hükümet onu da mı savaşa aldı?" diye sorsa, Kristofor'un annesi "Evet," diyordu, "Kristofor'u da aldılar, Allah onu da, sizin çocuklarınızı da korusun."

Tabii ne buna inanmak, ne de meseleyi daha fazla kurcalamak için bir neden vardı. Yine de resmi görünüşlü Fordlar ve Chevroletler, M Caddesi 123 numaradaki bakımlı küçük evin kapısında durup da içlerinden inen önemli görünüşlü Amerikalılar kapıya yürüyüp evin içine de girince, kasabadaki herkes neler olup bittiğini merak etmeye başladı. Kristofor daha şimdiden ölmüş müydü yoksa?

Hükümet tarafından görevlendirilmiş olan önemli görünüşlü bu Amerikalılar, annesini ve kız kardeşlerini ziyaret ederek haberi münasip bir dille veriyor, Ermeni kasabasında hayatını devlete için feda etmekten çekinmeyen ilk kişi olmadıktan dolayı Kristofor'a saygılarını belirtiyor olabilirler miydi? Ama bir ay sonra, bu sefer üç araba kapının önünde durup da içlerinden biri tabancasını belindeki kılıfında taşıyan bir şerif olmak üzere, öncekinden daha önemli görünen adamlar inince, kasabalı, bir şeylerin yolunda gitmediğinden şüphelenmeye başladı.

Guggenheim's fabrikasında incir paketledikleri bir gün anne Yeğsapat en yakın arkadaşı Arşaluys Gancakyan'a şöyle söylemiş: "Lütfen asabi oluşumu anlamaya çalış. Oğlum için endişelenmekten yatamaz, uyku uyuyamaz oldum. Biz onun da diğer çocuklar gibi orduya alındığını sanıyorduk, ama o adamlar onun orduda olmadığını söylüyorlar. Öyleyse, sevgili Arşaluysum, nerede o? Orduda olsaydı bin kat daha iyiydi, hiç olmazsa ayda bir mektup gönderirdi. Tam altı ay oldu, bir kelime bile haber yok. Ona kötü bir şey olmuş olmaması için sadece dua edebiliyorum."

"Ah! İyi bir çocuk seninkisi," diye yanıtlamış arkadaşı, "Allah onu esirgeyecektir, yine de dilerim ki bilinmeyen bir yere gidip kendini bir günah âleminde kaybetmiş olmasın, belki San Francisco gibi büyük bir şehirde ya da Chicago'da hatta belki de New York'ta... Bu pazar kilisede onun için bir mum yakıp dua edeyim, iyi

çocuktur Kristofor." Günde on saatlik bir çalışmanın karşılığında kazanılan iki dolar kadar bir paranın aşkına yarım saatlik sessiz ama hızlı bir çalışmadan sonra Arşaluys yeniden konuşmaya başlamış: "Günah âlemine dalıp gitmekten daha kötüsü de var tabii. Savaşa inanmayan ve asker olmayı reddeden diğer çocuklar gibi gidip kendini bir nehre atması için Allah'a dua ediyorum. Daha geçen gece en küçük oğlum Yetvart The Evening Herald'da böyle bir çocuğun hikâyesini okudu."

"Kendini nehre mi atmış?" diye sormuş Yeğsapat.

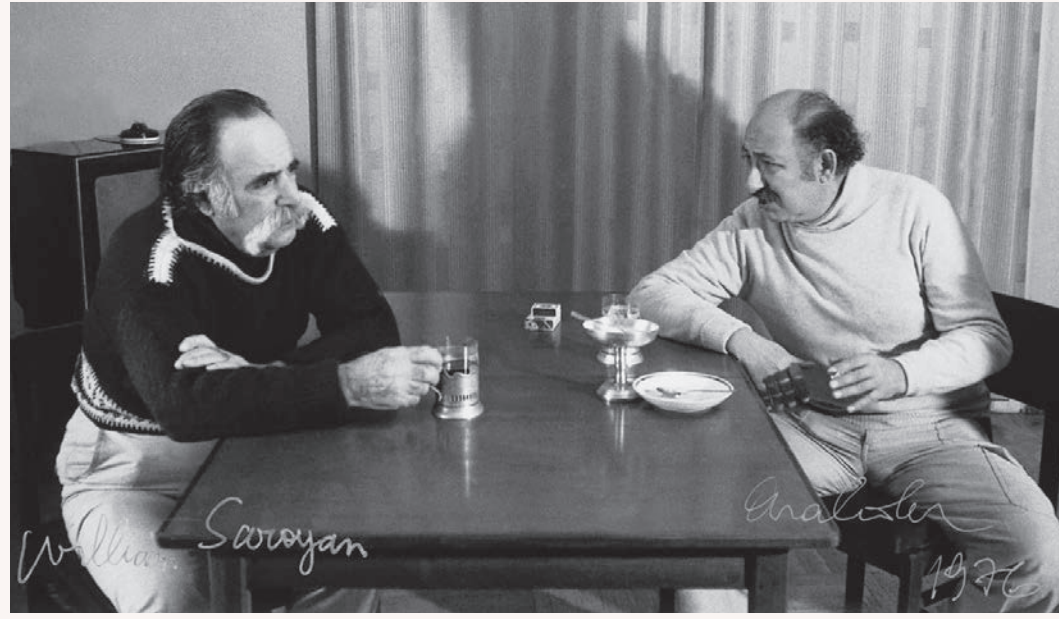
"Kings Nehri'ne. Notunu yazmış, soyunmuş ve kendini nehre atmış."

"Zavallı çocuk, her kim olursa olsun."

"Çocuk Almanmış. Kingsburg'da onlardan çok var."

"Zavallı Alman çocuk. Devlet ondan kardeşini öldürmesini nasıl isteyebilir ki?"

"Ona kimse yardım edemez artık. Gitti bitti. Polis bunun bir yanıtlamaca olabileceğinden şüphelenmiş, nehri tarayıp cesedi bulmuşlar; böylece ailesi çocuğu gömebilmiş ama annesi, babası ve kardeşlerinden başka cenazeye giden olmamış. Her şey gazetede yazıyordu. Kendileri de Alman oldukları için arkadaşları cenazeye gitmeye korkmuşlar."



"Zavallı anne-baba, zavallı kardeşler. Hepsini seviyorum, kim oldukları umurunda değil."

(...)  
Aylarca başka bir gelişme olmadı.

Haygaz Baboyan, kasabadayken Birinci Presbiteriyen Ermeni kilisesi pazar okulunda öğretmenlik yaptığı dokuz kişiye Paris'ten Eyfel, Arc de Triomphe, Tuileries kartları postalyor, arkalarına "Paris sokakları babalarındaki frengi yüzünden sakat doğmuş insanlarla dolu." türünden ah-lâkçi sözler yazıyordu.

Kisag Jamanakyan Verdun'de, Vahram Vahramyan Chateau-Thierry'de, Kasapyanlar'ın ikizleri Krikor ve Karekin Belleau Ormanlarında öldürülmüşler. Daha yirmi beş yaşında bile değillerdi, Anadolu'dan Fresno'ya getirildiklerinde ya kundakta bebekler ya da küçücük bir çocuk; ama başkaları da vardı, Fransa'da, Flanders Field'ta, Normandiya'da ya da herhangi başka bir yerde ölmüş olan başkaları. İçlerinden şanssız olan birkaçı daha savaşta bile görmeden Camp Curry'de gripten ölmüşlerdi.

(...)  
... bir yılı aşkın bir süredir kasabada Kristofor hakkında bazı söylentiler doluyordu. Bu söylentilere inanan da vardı, inanmayan da. Söylentilerin çıkmasının sebebi Ash Başmıyan'ın söylediği sözlerdi. Ash Başmıyan her akşam gazete satar, oradan da Liberty Sineması'na giderdi. İçeri girmesi için kapıdaki biletiye bir gazete vermesi yetiyordu. Son gösterim bitene kadar da çıkmazdı, yani gece yarısından biraz önce; bu da Fresno için oldukça geç bir saat sayılırdı. Bir gece eve döndükten sonra, yemeğini yerken Ash, babasına, "Bu gece Kristofor'u gördüm," demiş.

Birkaç dakika sonra babası, "Senin her gece her gece sinemaya gitmen canımı sıkıyor, onun için seni dinlemiyordum. Biraz evvel ne dedin sen bakayım?"  
"Kristofor! Kristofor'u gördüm."  
"Kristofor Ağbadaşyan'ı mı?"  
"Evet. Cooper's Mağazası'nda çalışan."

"Çok film seyretmekten hayal görmüşsün sen."  
"Hayır, oydu!"  
"Neredeyse koskoca iki yıl oldu ortalarda yok. Nasıl görebilirsin ki?"  
(...)

Başkaları da görmüş olacak ki, çok geçmedi, bütün kasabada Kristofor Ağbadaşyan'ın evde olduğu konuşulmaya başlandı. Ya kaçmış ve geri dönmüştü ya da bütün bu zaman boyunca M Caddesi 123 numaradaki evde saklanmıştı, ta ki artık sabrı tükenip bir gece geç vakit dolaşmaya çıkana kadar.

Bütün kasabada alay konusu olmuştu: "Neredeymiş?" diye sorulunca.

"Yatağın altındaymış," diye cevap veriliyor-du.

En sonunda bu sözler Kristofor'un annesinin kulağına değilsen bile en yakın arkadaşı Arşaluys Gancakyan'ın kulağına gitti.

Savaşın biteceğine dair yaptıkları konuşmadan birkaç gün sonra Yeğsapat Ağbadaşyan, Arşaluys Gancakyan'a şöyle söylemiş: "Arşaluys, sevgili arkadaşım, bugün işten eve dönerken sana bir şey söylemem lazım; söylemezsem ölürüm yoksa." Eve dönerken kimsenin onları duyamayacağından emin olduktan sonra devam etmiş, "Kristofor hiçbir yere gitmedi. Bütün bu zaman boyunca hep evdeydi. Benim hatam. Giderse öleceğimi söyledim ona. Babası o daha küçük bir çocukken öldü. Ailede kalan tek erkeği kaybetmeye dayanamazdım. Ama şimdi ne yapacağım? Savaş bitip de herkes eve döndüğünde o ne olacak? Hepsini benim hatam, onun değil, yemin ederim. Bana yardım et. Sana güvenebileceğimi biliyorum, senden laf çıkmaz, lütfen bana yardım et, gün olur benim de sana yardımım dokunur. Ne yapacağım? Ne yapacağız?"



### WILLIAM SAROYAN (31 Ağustos 1908- 18 Mayıs 1981)

Bitlis'ten Amerika'ya göç etmiş Ermeni bir ailenin, orada doğan ilk ferdi olarak 31 Ağustos 1908'de Kaliforniya eyaletinin Fresno kasabasında dünyaya geldi. Bir Presbiteriyen rahibi olan babası, Saroyan üç yaşındayken ölünce, annesi Saroyan'ı ve üç kardeşini yetimhaneye vermek zorunda kaldı. Yetimhanede geçirilen beş yıldan sonra çocuklar annelerine kavuşarak Fresno'da bir araya geldi. Resmi eğitimle bir türlü yıldızı barışmayan Saroyan on beş yaşında okulu terk etti. Çeşitli işlerde çalıştı. Asıl hedefi yazar olmaktı. İlk öyküsü Story dergisinde 1933 yılında yayımlandı. 1934 yılında ise Randon House yayınevi tarafından The Daring Young Man on the Flying Trapeze and Other Stories isimli kitabı yayımlandı ve o yılın en çok satan öykü kitabı oldu. Yazmaktan ve gezmekten başka bir iş yapmadı. 1939 yılında The Time of Your Life oyunuyla Pulitzer Ödülü'nü kazandı, ödülü reddetti.



Saroyan hayatı boyunca altmış aşkın kitap -öykü, oyun ve roman yazdı. Düzyazıda kendine özgü bir tarz yarattı. 1981 yılında doğduğu yerde öldüğü zaman adı Amerikan edebiyatının en iyi kısa öykü yazarları arasına çoktan yazılmıştı. Saroyan'ın **Aras Yayıncılık** tarafından okurla buluşturulan **Ödlekler Cesurdur** isimli öykü kitabından Ödlekler isimli öyküyü paylaşıyoruz.

11 Kasım 1918'de savaş, nehre atlayan Kingburglu çocuk, Fransa'da ölen kasabalılar, Camp Curry'de gripten ölenler ve de itibarını yitirmiş, herkesin deyimleriyle Kristofor Yatakalı hariç, herkes için bitti. Ama yine de kasabada kimse ne Kristofor'u ne de annesini hor görmüyordu. Ne yaptıklarını ve neden yaptıklarını yalnızca kendileri biliyorlardı, başkası tahmin bile edemezdi. (...)

Savaşa gidenler geri dönüp sivil elbiselerini giyince Ermeni kasabasında haftalar, hatta aylar süren mutlu bir şaşkınlık oldu. Arada sırada keder patlamaları da oluyordu. FEVERAN edenler genellikle kasabanın en metanetli diye bilinen erkekleriydi. Şulavari Başmıyan da bunlardan biriydi. Kimin için ağladığı sorulduğunda -zira savaşa gitmiş oğlu yoktu- şöyle cevap veriyordu: "Kristofor için ağlıyorum, cesareti yüzünden kötü muamele gören Kristofor için. Şüphesiz o bir ödek; ama bir erkek, ödek olabilmek için çok daha fazla cesur olmalı. Arkadaşlarının birlikte hükümetin emrinde asker olmak kolaydır. Ama asıl zor olan kendin olmaktır, annenin evindeki yatağın altında olsan bile. Kristofor'un cesaretine ağlıyorum ben. Savaş bitti. Kim kazandıysa kazandı; ama bunu Kristofor olmadan yaptı. Allah kazananları da, kaybetenleri de affetsin. Herkes çok adam kaybetti. Tanrı Kristofor Yatakalı'nı korusun, her neredeyse."

İşin doğrusu, ateşkes imzalanmadan birkaç hafta önce Kristofor Sacramento'ya gitmişti. Charles Abbot adını almış ve Ross Kardeşler Mağazası'nda çalışmaya başlamıştı. Çok geçmeden daha iyi mekvi ve maaşla San Francisco şubesine geçmişti. Orada üç yıl kaldı ve sonra Post Caddesi'nde kendi dükkânını açtı.

Hükümet onun izini bulduğunda altı yıldır San Francisco'da yaşıyordu. Smith mezunu, İskoç-İrlandalı karışımı Bostonlu bir kızla evlenmiş, üç erkek, bir kız çocuğu olmuştu. Kız kardeşlerinden ikisi evlenmiş, biri ölmüştü. Annesi M Caddesi 123 numaradaki evde yalnız yaşıyor, ara sıra kızları ve damatları, çocuklarıyla birlikte onu ziyarete geliyordu.

Yetmişine merdiven dayamış Battaglia isimindeki hükümet görevlisi Kristofor'a "En çok istediğim şey, bu dosyaları kapatmak ve onları unutmak. Siz Kristofor Ağbadaşyan'sınız, değil mi?" diye sormuş.

"Evet," demiş Kristofor, "Sizin de bildiğiniz gibi on yıldır başka bir isim, Charles Abbot ismini kullanmamı rağmen, ben Kristofor Ağbadaşyan'ım. İsmimi değiştirmek hep aklımda olan bir şeydi zaten; çünkü isimim Amerikan diline uygun değildi. Annemin babasının ismi Ahpet miş, Abbot da ona çok benziyor."

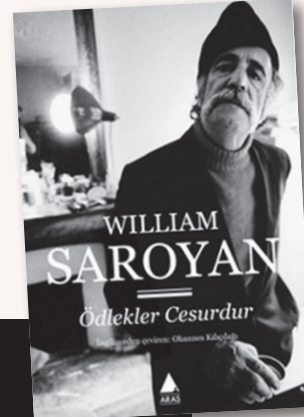
"Evet, mantıklı," demiş hükümet görevlisi, "Bir hafıza kaybı vakası mı sizinki?"

"Hayır, hafıza kaybı değil. Evde saklanıyordum çünkü gitmek istemiyordum. Ne yaptığımı farkındaydım. Annem ve kız kardeşlerim teslim olup orduya katılmaya için her gün bana yalvanyorlardı; ama ben kabul etmiyordum. Hiçbirini unutmam, hafızam yerinde. Bundan utanmayacak kadar iyi bir hayatım var. Hâlâ bizim oralarda beni Kristofor Yatakalı diye hatırlayan bir avuç iyi insan var. Olanları çocuklarıma da anlattım, bayağı matrak geldi onlara."

"Anlıyorum," demiş Battaglia, "Bu şartlar altında, olmaz ya, yine de biri çıkar formları incele diye mazeret bölümüne 'hafıza kaybı' yazıyorsunuz. Sizin başka bir öneriniz var mı?"  
"Ödek yazın."

"Bu hafıza kaybı yazmak kadar yalan olur," demiş Battaglia. Sonra formu doldurmuş, "Baba yazdım, eminim bu iş görür. Dosya kapanmıştır," diyerek sanki alışveriş yapmaya gelmiş ve kendine uygun bir şey bulamamış bir müşteri gibi çıkıp gitmiş.

Ödlekler iyidirler, ilginçtirler, kibardırılar; bir kuleden insanların üzerine ateş etmeyi asla düşünmezler. Yaşamayı arzulurlar, böylece de çocuk sahibi olacak kadar uzun yaşayabilirler. Ödlekler cesurdur.





# "Hayattaki somut ve soyut durumlar ilham oldu"

● Emre CAKA

Yeni nesil alternatif müzik yorumcularından Anıl Bayraktar, şarkıları ile milyonların beğenisini toplayan Kaan Boşnak ile "Katydi Buharlaştı" için bir araya geldi. Yaşadığımız değişimi, dönüşümü, kaçma ve kalma isteğinin anlatıldığı şarkının söz ve müziğinde Anıl Bayraktar, düzenlemesinde ise Çağahan Öztürk imzası bulunuyor.

Anıl Bayraktar, seneler önce yaptığı ve o günden beri yayınlanmasını merakla beklediği şarkıların başında gelen "Katydi Buharlaştı" şarkısını, "Hikayesi birbirinden çok farklı kitaplara göndermelerde bulunuyor. Özünde gerek insanda gerek ise yaşadığımız her yerdeki değişimi, dönüşümü, kaçma isteğini, kalma isteğini anlatıyor diyebilirim. Katı olan her şeyin buharlaşabiliyor olması, somut ve soyut durumlarda bunun yaşanması... Şarkıyı yazarken, bestelerken bana ilham kaynağı oldu" sözleriyle anlatıyor. İlk şarkısı "Hikayem çok" ile dinleyicilerinin karşısına çıkan Bayraktar, ikinci teklisi "Katydi Buharlaştı" ile tüm dijital platformların listelerinde yer almaya başladı.

Bayraktar, ikinci teklisi, gelecek planları, Kaan Boşnak ile düet sürecini ve şarkının üretim sürecini anlattı.

● İlk şarkın "Hikayem çok" un ardından, "Katydi buharlaştı" ile ikinci şarkını çıkarttın. Nasıl geliyor öncelikler?

"Hikayem çok" ile herkese bir merhaba deyip derdimi ve hikayelerimi anlatacağımı dilim döndüğünce paylaşmıştım. Katydi Buharlaştı ile bu selamlaşma sürecini devam ettiriyordum diyebilirim. Çevremdeki arkadaşlarımdan, saygı duyduğum müzisyenlerden ve beni tanımayan birçok insandan çok olumlu geri dönüşler aldım. Bu şarkının dinlemelerine de biraz yansısı aslında. Türkiye'de yayın yapan birçok radyo şarkıyı rotasyonuna aldı. Dijital platformlarda ve sosyal medyada şarkı hakkında yapılan yorumların da büyük kısmı olumlu diyebilirim. Kısacası iyi geliyoruz!

ALBÜM MÜJDESİ

● İlk şarkın ardından iki ay geçti ve ikinci şarkı çıktı. Üçüncüsü yolda mı ya da yoksa artık bir albüm ile mi göreceğiz seni?

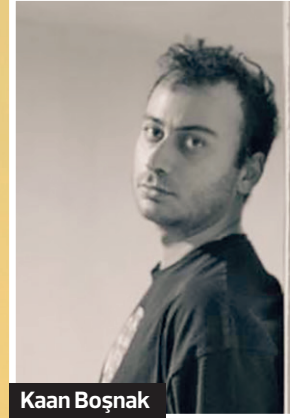
Aslında ilk şarkı da ikinci şarkı da benim yaklaşık 2 sene önce yaptığım şarkılardı. Elimde demo halleri hazır bir albümlük şarkı bulunuyor. Bunları düzenleyip yeniden

kayıt ediyoruz bu süreçte. Hedefimiz yakın zamanda bir albüm çıkarmak fakat teknik nedenlerle yaşanan aksaklıklar eğer süreci çok uzatırsa bir single daha yayımlayabiliriz. Ama işler istediğimiz hızında ilerlerse önümüzde bir albüm var.

● Müzik tarzının belki de en iyi isimlerinden Kaan Boşnak ile düet yaptın. Bu süreç nasıl oldu, ikna etmek zor oldu mu Kaan'ı?

Yüzyüzyken Konuşuruz grubunun teknik ekibinde 2 senedir çalışıyorum. Yaptığım şarkıları çevremdeki insanlara da dinletip yo-

Anıl Bayraktar ve Kaan Boşnak'ın birlikte seslendirdiği "Katydi Buharlaştı" teklisini Bayraktar ile konuştuk: Kısacası iyi gidiyoruz!



Kaan Boşnak



Anıl Bayraktar

rumlarını alıyordum. Kaan Boşnak da bunlardan biri. Hikayem çok'un kayıt sürecinde de vokal konusunda bana epey yardımcı olmuştu. Katydi Buharlaştı'yı dinledikten sonra şarkıya çok inandı ve güvendi. Bu sebeple beraber bir düet yapma fikri çıktı. Yani benim için aslında büyük bir gurur. Onların şarkılarını daha önce cover grupları ile barlarda çalışıyorduk. Yaptığım müzik tarzının Türkiye'deki en iyi temsilcilerinden biri Kaan Boşnak. Şimdi söz ve müziğini benim yazmış olduğum bir şarkıyı birlikte seslendirmek beni hem mutlu etti hem de gururlandırdı diyebilirim.

"YANGINI SÖNDÜRMEYENLERE"

● "Katydi Buharlaştı" bir selam verme, gönderme diyebilir miyiz?

Yani doğrudan birine veya bir şeye gönderme değil. Çok insan sordu ne anlatmak istedin ne demek istedin diye. Biraz daha dinleyenin takdirine bırakmayı daha doğru buluyorum. Dinleyiciyi çok etkilemek istemiyorum. Kimisi eski sevgilisini, kimisi sıkıldığı şeylerden kaçıp bir yer bulma arzusunu, kimisi ise çürümüşlüğü içinde ettiği mücadeleyi düşünerek dinliyor bu şarkıyı. Ben de hepsinden etkilenerek ve hepsini düşünerek yazdım. Yazarken etkilendiğim kitaplar, onların içindeki kilit cümleler oldu. Bunları biraz daha kendi iç dünyamla harmanlayıp bu şekilde ortaya döktüm. Ama evet Katydi Buharlaştı, Hikayem Çok ile verdiğimiz selamın bir devamı niteliğinde. Hikayesi yarım kalanlara, genç yaşında kendisini yüz yaşında hissettirenlere rağmen içindeki yangının sönmesine müsaade etmeyenlere bir selam...



## Açılış 'Uyuyan Güzel' ile

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, yeni sezonu klasik bale şahasesi olan 'Uyuyan Güzel' ile açıyor

### 100 YILLIK UYKU

Kötü kalpli peri Carabosse, Prenses Aurora'nın vafitiz törenine davet edilmediği için son derece öfkelidir. Bunun intikamını almak için Aurora'yı lanetler: Prenses'in on altıncı yaş gününde parmağına bir iğne batacak ve ölecektir. Leylak Perisi'nin, laneti tamamen ortadan kaldıracak gücü yoktur, ama lanetin içeriğini değiştirmeyi başarır: Aurora, parmağına iğne battıktan sonra huzur içinde 100 yıl boyunca uyuyacak ve 100 yılın sonunda yakışıklı bir prensin öpücüğü ile uyanacaktır.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB); 2021-2022 bale sezonunu Uyuyan Güzel balesi ile küresel salgının "kontrollü normalleşme" döneminde alınan önlemlerle açıyor.

Sanatseverlerle yüz yüze buluşmayı engelleyen küresel salgın kaynaklı zorunlu ara klasik bale repertuarının en önemli eseri olarak kabul edilen, konservatuvarlarda üzerine incelemeler yazılan bu önemli eserle ile son buluyor.

"Uyuyan Güzel" balesi... Yüzyıllık uykuya dalan güzel bir prensesin öyküsünü anlatan klasik bir Avrupa masalı olan bu eser, ilk kez 1890 yılında St. Petersburg'da sahnelendi, ancak asıl şöhretine 20. yüzyılda kavuştu. Bale tekniği ve estetiği yönünden bu sanat dalının en önemli eserlerinden biri olan Uyuyan Güzel, koreograf - besteci iş birliğinde en güzel örneklerinden biri olarak dikkat çekiyor. Gelmiş geçmiş en iyi bale ustaları arasında gösterilen balet, eğitmen ve koreograf Marius Petipa, henüz yazılmamış bir müzik üzerine

bu baleyi tasarlamış, Çaykovski; yazdığı güzel müzikle balesinin bütün farklı kavramlarının, karakterlerin ve güçlüklerle dolu bale adamlarının en doğal biçimde kaynaşmasına olanak vermiş.

11 Eylül saat 16.00'da sezonun ilk temsil Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleşen eser, 17 ve 18 Eylül'de saat 20.00' de yine sanatseverlerle buluşacak. Ayşem Sunal Savaşkur't'un sahneye koyduğu eserin dekor tasarımı Adnan Öngün'e, kostüm tasarımı Çimen Somuncuoğlu'na ve ışık tasarımı Önder Ark'a ait. Eserde şu sanatçılar (dönüşümlü olarak) sahne alıyor:

Prenses Aurora: Büşra Ay/Berfu Elmas/Gizem Atik Tuncay/Zeynep Güçoğlu Prenses Florimund: Erhan Güzel/Batur Büklü/Çağatay Özmen/Berkay Günay Carabosse: İlke Kodal/M. Nuri Arkan/Melike Manav Leylak Perisi: Melike Manav/Büşra Ay/Merve Topaldemir/Julia Hartmann

## 'MUHTAÇ' FİNALDE

Kadıköylü yönetmenin belgeseli 'Muhtaç', Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde finale kaldı

● Gökçe UYGUN

Ekim'de yapılacak 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin finalistleri belirlenip ilan edildi. Ulusal Belgesel Film Yarışması'nın finalistleri arasında Kadıköy'den de bir film var; Mehmet Emre Battal'ın yönettiği Muhtaç belgeseli...

Kültür Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklenmiş durumda olan film, XV. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Saratov Sufferings Documentary Drama Film Festivali'nde de finale kalmayı başarmıştı.

İlk belgesel filmi yöneten Mehmet Emre Battal, Kadıköylü Notabene Yayınları'nın direktörlüğünü yapıyor. Filmin görüntü yönetmenliğini TRT belgesellerinin uzun soluklu çalışanlarından bir olan Abdullah Tarık Karagöz yapıyor. Projenin yaratılması, belgesel dilinin planlanması, saha uygulama ve post prodüksiyon aşamalarında film yapımcısı, yönet-

men ve FİYAB (Film Yapımcıları Meslek Birliği) yönetim kurulu üyesi Yiğit Nalçacı'nın imzası bulunuyor. BirGün gazetesi yazarı, Halk TV yorumcusu, gazeteci Ozan Gündoğdu da araştırmacı ve röportaj aşamalarında aktif görev alıyor.

GELECEKTE NE OLACAK?

Gelecekte ne olacak sorusuna geçmiştin cevap aramaya çalışan Muhtaç belgeseli, tarımsal üretimin yaygın olarak yapıldığı verimli arazilerin nasıl talan edildiğini anlatırken, tarımcılığa yaşamını sürdüren insanlara söz hakkı veriyor. Mehmet Emre Battal, Türkiye topraklarının birçok ürününün yaygın ürettiği, verimli alanlara sahip olduğunu, tarımsal öz kaynaklar ülke nüfusunun tüm ihti-

yaçlarını karşılayabilecekken 1970'li yıllarda başlayan değişimle birlikte bugün tarım ve hayvancılıkta dışa bağımlı bir ülke haline geldiğini anımsatıyor. Battal, "Tarımda ve hayvancılıkta dünya ölçeğinde endüstriyel üretime geçilmesi, aynı zamanda sanayi üretimlerinin küresel ihtiyaçlarına göre iş gücü merkezli olarak serbest piyasa ekonomisinin kurallarına göre tasarlanması, köylerden kentlere göç ve tarım alanlarının azalması hizmet odaklı bir üretime geçilmesi sebep olmuştur. Muhtaç belgeseli bu değişim sürecini inceleyen, aynı zamanda bu dönüşümün yarattığı toplumsal evrimin izini sürerek bir gelecek tahayyülü yapmayı amaçlıyor" diyor.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP

Onlar Göçtü Buradan



Türkiye'de yaptığı kuşak araştırmalarıyla dikkat çeken ve bu konuda ilkleri imza atan Evrim Kuran yeni kitabı Onlar Göçtü Buradan'da Türkiye'nin yeni göç neslini anlatıyor. "Onlar Göçtü Buradan"

hem yurtdışına yerleşmeyi akıldan geçirenler hem de Türkiye'nin yurt dışına verdiği göç olgusunu anlamlandırmak isteyenler için bir başvuru kitabı niteliği taşıyor. Evrim Kuran, Türkiye'nin her köşesinden 118 ülke, 728 kente dağılmış 3 bin 253 göçmenle görüşerek yaptığı araştırmanın sonuçlarını anlattığı ve yorumladığı kitabında, son yıllarda tarihin en büyük beyin göçünün nedenleri ve sonuçlarını akıcı bir anlatımla gözler önüne seriyor. Kuran kitabıyla ilgili şunları söylüyor: "Bir göçmen ve bir kuşak araştırmacısı olarak çıktığım bu yolculukta yüzlerce farklı hikâyeyi doğrudan dinleme fırsatım oldu. Bulguların göçmen dostlarına yalnız olmadıklarını hatırlatmasını, göçmeyi düşünenleri yargılamaya ya da yorumlarla değil gerçeklerle buluşturmasını ve en önemlisi de kural koyucunun ülkenin kıymetlerini ülkede kalmalarını kolaylaştırıcı tedbirler almasını sağlamasını dilerim. Çünkü onlar, o güzelim nesil, göçtü buradan." (Tanıtım Bülteninden) **Mundi Yayınevi / 96 sf / 19,50 TL**

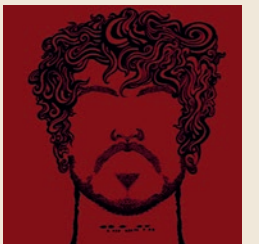
Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınları  
■ Balıkcı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkilap Yayınları  
■ Bahçe Küller / Danilo Kiş / Jaguar Kitap

## ALBÜM

Ege Külsoy / Deniz Sevenleri

Genç müzisyen, söz yazarı, besteci, yorumcu Ege Külsoy sekiz eserden oluşan "Deniz Sevenleri" adlı akustik



rock çalışmasıyla müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Külsoy sözü ve müziği kendisine ait olan albümdeki tüm şarkıları, pandemi sürecinde evine kapandığı dönemde yazdı ve besteledi. İçinde bulunduğu ruh halini albümün her şarkısında dinleyiciye hissettirmeyi başaran Ege, albümün odak parçası olan "Deniz Sevenleri" eserinde bitkinlik, çaresizlik ve umut kavramlarını metaforik olarak barındırıyor. Albümde altı yeni eser ile birlikte daha önce yayınlanmış olan "Aşk Dedikleri" ve "Sorun Bende" adlı eserlerinin akustik versiyonları da yer alıyor. Kayıtlarını Ada Müzik stüdyolarında Özkan Mete'nin yaptığı albümün aranjörünü, mix ve masteringini Barış Çetin yaptı. "Deniz Sevenleri" albümü 17 Eylül'den itibaren Esen Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda yayında olacak...

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Chi Mai (from "Le Professionnel") / The City Of Prague Philharmonic Orchestra  
■ Duduk of The North (from "Gladiator") / Hans Zimmer  
■ The Lonely Shepherd (from "Kill Bill") / Zamfir

## FİLM

Elmalar / Apples



Ani bellek yitimine sebep olan gizemli bir salgın, dünyayı etkisi altına almıştır. Aris, geçmişini hatırlamayan ve herhangi bir yakınına ulaşamayan hastalara yeni

birer kimlik kazandırma amaçlı program kapsamında tedavi görmeye başlar. Cate Blanchett'ın yapımcısı olduğu "ELMALAR / APPLES"ın yönetmeni Christos Nikou, Yorgos Lanthimos'un Dogtooth ve Richard Linklater'in Before Midnight filmlerinin ekibinde görev almıştı. Venedik Film Festivali'nde Orizzonti bölümünün açılış filmi olan APPLES; Toronto ve Telluride film festivallerinin de programında yer aldı ve dünyanın çeşitli yerlerindeki film festivallerinde çok sayıda ödüle layık görüldü. Film, bu yıl Yunanistan'ın Oscar adaylığı, 2020 yapımı film 17 Eylül'de vizyona giriyor.



## Bazılarına hayat kapı önü "hoş geldin paspası"...

**BETÜL MEMİŞ**  
memisbetul@gmail.com



"Hayat sandığınız şey değil..." Şu ömür törpüsü, insan yığını olan dünyada, 'hayata' dair kurulan cümlelere aşırı ayar kesiştiğim doğrudur, lakin bu cümleyi, bu defa sarf edenim yaşamı mesaisindeki zaman aralığı sadece 6 yıl olunca; o dakika, arkadaşlarla muhabbete düştüğümüz fonda derin, hatta kesik bir sesizlik oluştu. İstedim ki (dilerim) şimdi, şu dakika ne ile meşgulseniz, sakince ucunu salın ve 6 yaşındaki bu insan yavrusunun cümlesine dikkat kesilin, sonrası nasılsa devam modu; nasılsa gün içinde sansürlediğimiz nice yoğunluğa/yorgunluğa dönüş modu! (İç ses: Ne diyordu İkarus hikâyesinde: "Zaman işleyişi bırakmaz"). Fonumuz demişken de Hegel'in zeitgeist boyutunda şimdi sursaya Duman'ın "Sıraya dizdin bizi zaman" diye nidalandığı Ari Barokas imzalı "Aman Aman" şarkısı iyi gider gibi!

1588 - 1679 yılları arasında dünyayı şereflendirmiş olan İngiliz filozof Thomas Hobbes'un (ki sizler kendisini, en tanınmış eseri Ari Kredi Yayınları basımlı 'Leviathan'dan hatırlayacaksınız) "insan insanın kurdudur"

sözünün yamacına, ben de Alman ozan, oyun yazarı Goethe'nin (1790'da basılan) "Faust"unda dillendirdiği sözü iliştiirmek isterim, "Gövdenin içinde yipracaksın" ki hatıta pandemiyle bunu çoktan tecrübe ettik bile. Hoş, bazılarına hayat kapı önü "hoş geldin paspası" kıvamında ama burada sözü Yale Üniv.'nden Prof. Timothy D. Snyder'in

İnsan kalbi, hayatı boyunca 182 milyon litre kan pompalıyor; yani bize verilen nefes mesaisinin ve iç dinamiğinden habermizim olmadığı organlarımızın da bir vakti var. Bir süre sonra bu pompalama döngüsü de yoruluyor, duruyor; o sebeple de bulduğumuz hissiyat güzergahı neresi ise sıkıca sarılmakta fayda var! Gelelim bu haftanın kendimize düşen payında yazıya yansıyanlarına... Son dakika biletlerine kalmayalım diye aşırı heyecan içeren bir not'tur bu: 1989'dan bu yana her sonbaharı daha bir güzelleştiren İstanbul Tiyatro Festivali, 25. kez, 22 Ekim-20 Kasım tarihleri arasında yurtdışından ve Türkiye'den toplam (14 yerli, 11 yabancı ki pandemi şartlarında bu büyük bir emek ve özveri, buradan bir kez daha festivalin yaratıcılarına şükran) 25 tiyatro, performans ve dans gösterisini ağırlamaya hazırlanıyor. Sahnelerde ve çevrimiçi olarak sanatseverlerin hasret gidereceği festivalin sloganı -gündemimize de 'cuk' oturuyor- "Bu zamanda tiyatroya nefes aldırır". Festivalin güzergahında, Anadolu Yakası'nın adresleri dikkatimizi çektiriyor, ki bu eskiden hasretini çektiğimiz bir olay-



hasret gidereceği festivalin sloganı -gündemimize de 'cuk' oturuyor- "Bu zamanda tiyatroya nefes aldırır". Festivalin güzergahında, Anadolu Yakası'nın adresleri dikkatimizi çektiriyor, ki bu eskiden hasretini çektiğimiz bir olay-

di, yani şahane bir ilerleme... Fakat bu demek oluyor ki Avrupa Yakası'nda sanat anlamında nefes sahası gittikçe tükenmekte (İç ses: Bu pay tabii ki kültür sanatı adeta eziyet eden, sıkıştırın 'kültür' ve 'turizm' aynı çatı altında barındırmaya çalışın 'Bakan'lıkta. Nasibini alanlara sanatın emekçileri ve biz takipçiler. Ömrümüzün yarısından çoğunun şu sınırları çizili coğrafyada, 'erk'in kurduğu sistemde vergilere gittiğini düşünürsek bu bakanlıkların sadece (göz ucuyla) 'bakan' olarak kalması, bir vatandaş olarak -her daim- gücümeye giderek diyerek yine psikoloğuma anlatmam gereken emekçileri buraya dökülmüşümdür; ve 'haybin tezatlıklar ülkesi'ne bağlayarak konudan uzaklaşırım!)... Biletlerinin 24 Eylül'de satışa sunulacağı festivalin bu yıl bir de yeni bir bölümü var: Tamamı kadınlar tarafından yönetilen oyunların bir araya geldiği, sanat alanında kadın üretimini daha da görünür kılmayı amaçlayan: "Bu İşte Bir Kadın Var". Programın detaylarına Gazete Kadıköy sayfalarından ulaşabilirsiniz.

Bu hafta kadrajımı aydınlatıp seyir halimin şekillenmesine sebep olan birkaç rotayı takdim edip huzurlarımdan ayrılacağım. İBB Şehir Tiyatroları, Antik Çağ oyun yazarı Sofokles'in yazdığı, Sabahattin Ali'nin çevirdiği, Sinem Özlek'in dramaturgluğunu üstlendiği ve Engin Alkan'ın uyarlayıp yönettiği "Antigone" ile sezonun açılışını yorumunu seyretmek için ben de heyecan yapıyorum. İkinci rota ise; Maximum Üniç Akçıkava'daki "BKM Yaz Etkinlikleri". Şener Şen'in 40 yıl sonra aynı rolde sahne aldığı,

"Zengin Mutfağı"yla merhaba diyen etkinlikler, ayın sonuna kadar müzikten tiyatroya ve şovlara, kısaca kıyış ayına hazırlık mirvalinde. Mesela, bir maniniz yoksa 23 Eylül'de, enerjisiyle izleyene boyut atlatan Ayta Sözeri'nin performansı ve 1 Ekim'deki Adamlar konseri kaçmaz! Levent, Sanayi Mahallesi'nde konuşlanan K! Kültürel Performing Arts, dördüncü sezonuna yeni oyunu "AB Uyumlu Aile" ile merhaba diyor. Metni yazan (incelikli tiyatro eleştirilerinden ve "Ev Yapımı", "Yoğun Bakım Önlüğü" gibi oyunlardan 'us'a aldığımız) Şenay Tanrıvermiş, yöneten ise (mekanını sanat yönetmeni ve kurucularından biri olan) Yağmur Yağmur. Malumunuz pandemi sürecinde pek çok oyun dijitalle aktarıldı; Kültürel ekibi, bir farklılık katmış ve tek perdeli oyununu 6 farklı kamerayla çekmiş. "Bir Delinin Güncesi" ve "Hikayelerimiz"-deki performansıyla dimağlara 'mih' gibi kazınan (ve benim her daim oyunculuğunun ve kelamının hastası olduğum) Ayşe Lebriz Berkem ve (tiyatroya sahasında yazar, yönetmen koltağında da ilgilere mazhar olan) Altuğ Görgü'nün rol aldığı oyuna genç kuşaktan da Merve Güran ile Dilara Mücaviroğlu eşlik ediyor. Metin, "AB Uyumlu Aile" adıyla yazdığı çatışmanın koordinatlarını baştan çizerek seyircisini neyle hemhal edeceğinin yol haritasını veriyor aslında, fakat manidar bir soruyla da belkilerde antropolojinin yüzyıllardır fotoğrafı mevruları masamıza sermeyi de ihmal etmiyor: "Üstümüze çöken çürümüş duvarların aynalandığı tek bir soru var artık: "Yaşam boyunca 'gerçek bir değer' hiç var oldu mu?"

# NEFES İÇİN TİYATRO!

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKS) tarafından Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda düzenlenecek 25. İstanbul Tiyatro Festivali, 22 Ekim'de perdelerini açıyor. "Bu Zamanda Tiyatro" sloganıyla festivalin 25'inci edisyonu, yeni bir normal arayışındaki dünyaya tiyatroyun gözünden bakan pek çoğu yeni yapımla hem tiyatroya dünyasına hem de tiyatroya nefes aldırarak üzere yola çıktı. Festival bu yıl fiziki yapımlardan çevrimiçi gösterimlere, "kulak tiyatrosu"ndan çocuk oyunlarına, beyazperde gösteriminden ücretsiz takip edilebilecek panel, söyleşi ve okuma tiyatrolarına uzanan zengin bir programla bir ay boyunca izleyicilerle buluşacak.

### KADIKÖY'DE 4 MEKÂN

Festivale konuk olacak 25 yerli ve uluslararası yapımın bir bölümü çevrimiçi gösterimlerle tüm Türkiye'den izlenebilirken bir bölümü ise Alan Kadıköy, Atlas 1948 Sineması, Profilo Kültür Merkezi Batı Ana Sahne, Duru Ataşehir, Moda Sahnesi, Caddebostan Kültür Merkezi, Müze Gazhane, Yapı Kredi bomontida ve Zorlu PSM'de fiziksel olarak Covid-19 önlemleri altında izleyicileriyle buluşacak. Çevrimiçi gösterimler festival boyunca passostudio.com adresinden izlenebilecek. Festival kapsamında yurtdışından 11 fi-

"Bu zamanda tiyatro nefes aldırır!" temasını taşıyan, 25. İstanbul Tiyatro Festivali, ekim/kasım aylarında sahnelerde ve çevrimiçinde



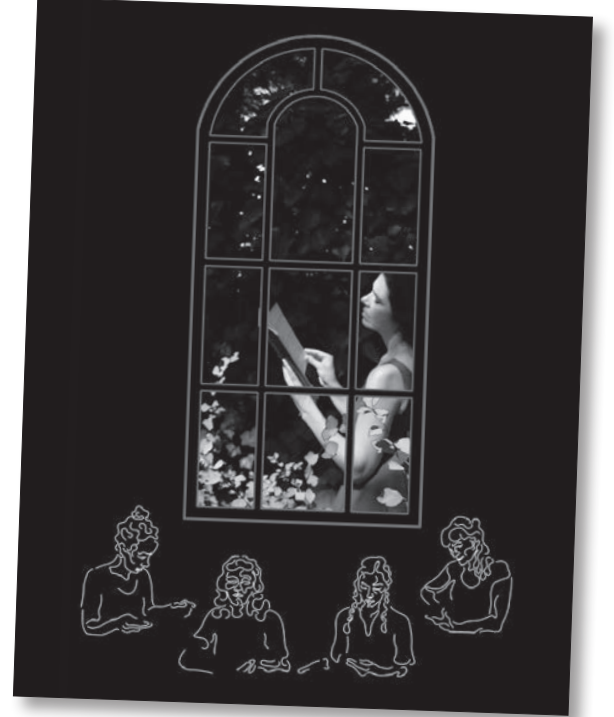
ziki ve çevrimiçi yapımla tiyatroya severlerle buluşacak. 14 yerli yapımla da festivalde Türkiye prömiyerlerini yapacak. Her yıl olduğu gibi festivalin Öğrenme ve Gelişim Programı kapsamında paneller, atölye çalışmaları, söyleşiler, okuma tiyatroları gibi ücretsiz yan etkinlikler de festivale eşlik edecek.

10 yerli yapımla, ilk defa İstanbul Tiyatro Festivali'nde sahnelenecek. Kocaeli Şehir Tiyatroları da Vişne

Bahçesi'nin İstanbul prömiyerini festivalde yapacak. Yerli programda bu yıl ayrıca çevrimiçi olarak dinlenebilecek 3 "kulak tiyatrosu" da var. Festivalde, Hollanda, Fransa ve İtalya'dan büyük övgü toplayan 3 uluslararası prodüksiyonun yanı sıra çevrimiçi izlenebilecek 7 yabancı yapımla yer alıyor. Festivale Fransa'dan konuk olan dans gösterisi Waterfloor Müze Gazhane'de ücretsiz izlenebilecek. İngiliz yönetmen Robert Icke'nin imzasını taşıyan Oedipus ise Atlas 1948 Sineması perdesinden yapılacak özel bir gösterim ile gerçekleştirilecek.

### "BU İŞTE BİR KADIN VAR"

Festivalin bu yılki yeniliklerinden biri de tamamı kadınlar tarafından yönetilen oyunların bir araya geldiği, sanat alanında kadın üretimini daha da görünür kılmayı amaçlayan "Bu İşte Bir Kadın Var" başlıklı bölüm. Tema başlığı altında yer alan dört oyun, Odeabank'ın tema sponsorluğunda seyirciye sunuluyor. Zehra İpşiroğlu'nun romanından uyarlanan Yüzleşme izleyicileri, toplumdaki saygın bir yere sahip Dr. Mert, üniversite öğrencisi Özlem, feminist aktivist ve öğretmen üyesi Serra ve başarılı bir kariyere sahip, sevilen hemşire Sibel aracılığıyla hayatlarını kuşatan ataerkillik zihniyetle yüzleşti. Aslı Çerem Bozatlı'nın kaleme aldığı, Özge Erdem'in yönettiği absürt klasiklere güncel bir selam yollayan Birazdan Gideriz Şimdi Yağmur Yağıyor; izleyicilerini bir sarmalın içinde döndürüp duran iki insanın çıkışsız ve eylemsiz dünyasına



davet ediyor. Virginia Woolf imzalı Kendine Ait Bir Oda, feminist tiyatro deneyiminde 20 seneyi geride bırakan Tiyatro Boyalı Kuş eliyle ve Podacto'nun katkılarıyla bir "kulak tiyatrosu" olarak festival seyircisiyle buluşuyor.

Odeabank tarafından geliştirilen ve Can Yayınları tarafından eşitlikçi bir bakış açısıyla yeniden yorumlanan Eşit Masallar bu kez bir çocuk oyunu olarak tiyatro sahnesine çıkıyor. Oyunda kahramanlarımız Sindirella, Rapunzel, Pamuk Kalpli Prenses, Kırmızı Başlıklı Kız ve Kurbağa Prenses yeni maceralarında kalıp yargıları yıkıyor ve toplumsal cinsiyet eşitliğine dikkat çekiyor.

# Açık havada oyun keyfi sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Özgürlük Parkı'nda devam eden tiyatro şenliğinde sona geliniyor. 1 Ekim'de sona erecek şenlikte bu haftanın oyunlarını derledik. İki sahnede süren ve her gece saat 21.00'de başlayan oyunların biletleri, bilet satış sitelerinden online olarak alınabiliyor

### 17 Eylül Cuma

#### BEN ANADOLU (Açık Hava Sahne)

Binlerce yıldır Anadolu'yu var eden kadınlar, koca bir tarihe yayılan hikâyeleriyle Güngör Dilmen'in klasikleşmiş eserinde buluşuyor. Ben Anadolu Kibele'den Theodora'ya, Eftelya'dan Hürrem'e uzanan bir kadınlar geçidi. Tanrıçalar, sultanlar, mitolojik karakterler, köylüler, kantocular, hemşireler... Bu toprakların özünü oluşturan; toprakla, ağaçla, ürünle, masallarla, tarihle, savaşlarla, sokaklarla bir olan, Anadolu'nun farklı çağlarına tanıklık eden kadınlar Ayça Bingöl'ün yorumunda vücut buluyor. [Biletix.com](#)



#### DANSÖZ (Tepe Sahne)

Dansöz hiç kimsenin, annesinin bile dönüp bakmadığı kayıp bir kız çocuğunun; Meryem'in hikâyesini anlatıyor. Meryem'in hayatının birinde, duyduğu bir müzikle aniden değişiyor. Meryem, kökleri kadim ritüellere kadar uzanan oryantali ve dans ettikçe daha da büyüyen gövdesindeki hafifliği keşfediyor. Bakışlar ilk kez üstüne çevriliyor ve Meryem, bakışın da kendi ağırlığıyla geldiğini; hatta bazen görülenin en ağır yük olduğunu, bakanın neredeyse her zaman gördüğünden fazlasını talep ettiğini fark ediyor... [Biletix.com](#)

### 18 Eylül Cumartesi

#### BİR BABA HAMLET (Açık Hava Sahne)

Kalalarından dekor, heveslerinden oyun yapmak üzere yola çıkmış iki çüretkâr oyuncu, gözlerine Shakespeare'in basıyapıtı Hamlet'i kes-tirmiş. Cesur olduklarını söylemeye gerek var mı? Keşke her şey perde arkasında kalsaydı fakat asıl hikâye burada başlıyor. Seyircinin karşısına geçerek Hamlet'i oynamaya çalışan bu ikiliden biri, Shakespeare uzmanı gibi davranan yarım porsiyon aktör; diğeri de şarkı söyleme hevesiyle dilinden müzikal kelimesini eksik etmeyen bir şarkın... Şevket Çoruh ve Günay Karacaoğlu'nun oynadığı sekiz ödüllü oyunu Emrah Eren yönetiyor. [Biletix.com](#)

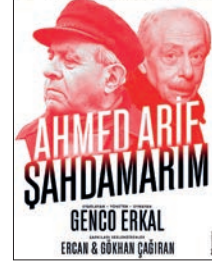


#### SATRANÇ (Tepe Sahne)

1942 yılında sürgün hayatı yaşadığı Brezilya'da hayatına son veren Avusturyalı yazar Stefan Zweig'in kaleme aldığı son eseri Satranç, Duende Tiyatro tarafından sahneye uyarlandı. Oyun, İkinci Dünya Savaşı'nda bir otel odasına hapsedilen Dr. B. karakterinin iç dünyasını, metnin yanı sıra hareketle de araştırıyor. Zweig'in, faşizmi hem iki insan özünelinde hem de milyonlarca insanı yıkıma sürükleyen toplumsal düzeyde ele aldığı eser, bu iki bağlam arasındaki yakınlığı sorguluyor. [Biletix.com](#)

#### DOSTLAR TİYATROSU

### 19 Eylül Pazar



#### AHMET ARIF - SAHDAMARIM (Açık Hava Sahne)

Genço Erkal'ın, Ahmed Arif'in şiir, söyleşi ve mektuplarından yola çıkarak uyarladığı, yönettiği ve rol aldığı yeni müzikli gösterisi "Şahdamarım" açık havada yeniden izleyici ile buluşacak. Ahmed Arif'in ölümünün 30'uncu yılında, anısına bir armağan olarak hazırlanan oyun, Dostlar Tiyatrosu tarafından sahneye konuyor. Sahne tasarımı Duygu Sağiroğlu tarafından yapılan oyunda, ozanın şiirlerinden beslenen şarkıları sahnedeki Ercan ve Gökhan Çağırın yorumluyor. [Biletix.com](#)

#### İLK KURŞUN HASAN TAHSİN (Tepe Sahne)

Kurtuluş mücadelemizin 100. yılını kutladığımız şu günlerde, kutsal mücadelemizin gizli kahramanlarından Osman Nevres'in, herkesin bildiği adıyla "Gazeteci Hasan Tahsin" in hayatını anlatan "İlk Kurşun Hasan Tahsin" adlı oyunumuz, Kurtuluş tarihimizin kuytuda kalan yönlerine bakmamızı sağlayan, 2 perdeli belgesel nitelikli, tarihi bir ahde vefa oyunu... [Passo.com.tr](#)

### 20 Eylül Pazartesi

#### JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ

Yolcu Tiyatro çağdaş sanat hayatının önde gelen isimlerinden Fransız yazar Roland Topor'un "Joko'nun Doğum Günü" adlı eserini yüksek performans gerektiren hareket tasarımı ile Projection Mapping teknolojisini birleştirerek sahneliyor. Sistemin insan bedenini ve aklını kontrol altına alma hırsını, ezen-ezilen ilişkisi üzerinden absürd bir anl-

tım biçimi ile anlatan oyun, su deposunda işçi olarak çalışan Joko'nun başından geçeni anlatıyor. İnsanın başkalarını sırtında taşımaya kabul etmesiyle başlayan benliğini kaybetme hikâyesini acı çekme ve çekirme ekseninde ortaya koyuyor. [Mobilnet.com](#)



#### ALICE HARİKALAR DİYARINDA (Tepe Sahne)

Dünyaca ünlü çocuk masalı, görsel bir şovla şimdi tiyatro sahnesine taşınıyor. Alis ailesiyle sürekli pikniğe gider ve orada çiçek toplamaya bayılırdı. Günlerden bir gün Alis ormanda yine çiçek toplarken bir tavşan gördü. Ama bir gariplik vardı. Bu tavşan hem insan gibi giyinmiş hem de konuşuyordu. Alis gördüğü şeyin kendisine hayal gücünün bir oyunu olduğunu zannetti. Ama gördükleri bir hayal değildi. Beyaz Tavşan'ı takip etmesiyle kendini Harikalar Diyarı'nda buldu. Ama asıl tehlike pek yakındaydı. Kırmızı Krallık uzun zamandır Alis'i bekliyordu. [Biletix.com](#)

### 21 Eylül Pazartesi

#### TÜY

Her Pazartesi işe yetişmekten, para kazanmaktan başka derdi olmayan sıradan bir "İnsan"... Gün gelir, hayat onun başına bir "Tüy" diker. 1985 yılında Gürhan Başar tarafından yazılan bu oyunda "İnsan" şarkı söyleyerek dans ederek bazen de isyan ederek hayatın diktizi "Tüy"ü izleyici ile birlikte çıkarmaya çalışacaktır. Hadi gelin bu "Tüy"ü beraber çıkaralım. [Biletix.com](#)



### 21 - 22 Eylül

#### EVLAT (Açık Hava Sahne)

Evlad, Fransız yazar Florian Zeller'in her oyunda farklı öykülere odaklandığı The Mother ve The Father'dan sonra aile içi ilişkilerin sonucunu olarak kaleme aldığı bir yapıt. Hira Tekindor'un konuşmasıyla sahnelenen oyunda Onur Saylak, Şükran Ovalı, Cem Yiğit Üzümoğlu, Sezin Akbaşoğlu, Esra Bağışgil ve Burakcan Doğan'ın rol alıyor. Ailesi bo-

şanma kararı alan bir gencin yaşadığı sıkıntıları konu alan oyun iki akşam üst üste seyirci ile buluşacak. [Biletix.com](#)

### 22 Eylül Çarşamba



#### METİN UCA BUNU MU DEMEK İSTEDİM? (Tepe Sahne)

Catalin üçüncü dişi nasıl bulundu? Pantolon düğmeleri yerine daha önce ne kullanıyorduk? Tarih bize anlatılan büyük adamların tarihi mi yoksa küçük detaylar her şeyi değiştirir mi? Metin Uca sizi tarihte hiç bilmediğiniz, hiç duymadığınız çok eğlenceli bir yolculuğa çıkarıyor. İlk kez kaka tanısıyla tanışacak kaybettığımız savaşların nasıl içecek adlarına döndüğüne şaşıracağız. Kadın-erkek ilişkileri, yeme- içme kültürü ve tuvalet üstüne aklınızı karıştırarak sorulara gülerek yanıtlar bulacaksınız. [Biletix.com](#)

### 23 Eylül / 21.00

#### SÜT KARDEŞLER

Bahriyeli iki askerlin bilerek izin kağıtlarını değiştirmesi sonucu ortaya çıkan karışıklık, Bahriyeli Komutan Gazanfer sayesinde sonuca kavuşturuluyor. Geleneksel Türk Tiyatrosundan örnekler sunan oyun, sahne, dekor ve kostümlerle oyunu izleyenleri 1950'li yıllara götürüyor. [Biletix.com](#)



#### SANKİ HİÇ UNUTMAYACAKMIŞ GİBİ (Tepe Sahne)

Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun oyunu "Sanki Hiç Unutmamacakmış Gibi" hayal edilen ama hiç unutulmayan bir dünyayı saf bir köylü kızının gözünden anlatıyor. Adına Nihan demişler ama kimse kim olduğunu bilmiyor. Sarıkız'ın yanına bıraktığı doğum izi yüzünden köyde kimse çevirip de yüzüne bakmıyor. Tek dostu Keçi... Keçi'yle bir dağlara gidiyor Nihan, ağaçlara, zeytinlere bakıyor. Taşını oralara sürüyor. Sonra bir bakıyor ki karşısında daha önce böylesini görmediği bir yabancı... Zerde. Zerde'nin köye gelişine taşlar tek tek yuvarlanmaya başlıyor. Nihan'ın çocukluğundan beri içinde büyüyüp duran taş da dâhil. [Tiyatrolar.com.tr](#)



# "MİZAH HAYATIMIZIN MERKEZİNDE"

● Leyla ALP

"Hepimiz öykülerin birer parçasıyız. Bazı öykülerde yollar kesilir, bazıları tam ortada biter. Bazı öyküleri yaşadıkça anlatırız, bazıları anlatabilmek için yaşarız. Yani yaşadıkça kalem ve kâğıt hiç durmaz, ama yorulur; o yüzden bazı öyküler bizi yazar, bazıları da biz..."

Bu satırların yazarı öykü yazmıyor, yani sadece öykü yazmıyor aynı zamanda çiziyor. Okurlarının "aynı ben" tepkisi vererek karikatürlerini takip ettiği Cem Güventürk, Nass Yayınları'ndan çıkan kitabı Öyküler'de çalışırken, gezerken, diyet yaparken, aşık, hasta ya da yorgun olduğumuzda neler yaşayıp hissettiğimizin öyküsünü hem yazdı hem de çizdi.

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergi açan ve eğitimler veren Cem Güventürk ile hem son kitabı Öyküler'i hem de karikatür dünyasını konuştuk.

✓ **Klasik bir sorudan başlayalım. Cem Güventürk niye karikatür çizmeye başladı? Sigortalı bir işe girse daha iyi olmaz mıydı?**

(Gülüyor) Bu ailemin de sıkça dile getirdiği, istediği bir versiyondur, ama buna yönelmedim. Küçüklükten beri yapmak istediğim şey kalem ve kâğıtla olurdu. Kendimi çizerek ifade etmeye daha yakın bir çocuktum. Üniversiteyi de bu alanda okudum. Süper başarılı bir öğrenci değildim, çizim yeteneğime yaklaşan bir okul başarımı yoktu. O yüzden bu yolu seçtim. Ailem de bu yolda daha başarılı olacağımı gördü ve desteklemeye başladı.

2014 yılında Penguen'de çizmeye başladım. Penguen kapandıktan sonra Uykusuz ve Kafa dergilerinde çizmeye başladım. Şu anda da kitaplarım var, sergiler açtım, çeşitli işbirliklerim var. Gerçekten sevdiğim, mutlu olduğum bir işi yaparak kendimi ifade edebilen birine dönüşebilirim diyebilirim.

✓ **"DÜNYA ÇOK HIZLI BİR YER"**

✓ **2014 yılında Penguen dergisine gitim dediniz. Karikatürlerinizi verdiniz ve onlar hemen yayınladı mı yoksa bir süreç yaşandı mı?**

2014'te karikatürlerim yayımlanmaya başladı ama ben zaten 2006'dan beri dergilere gidip geliyordum. Yani "karikatürlerimi bırakın, dergiye alıp baktım yayımlanmıştı" gibi bir durum olmadı. Genelde dergilerin editörlerinin yaklaşımı biraz beklemek, izlemek oluyor. Çünkü karikatür çizmek yorucu tempolu olan, haftalık yapılan bir iş. Ne kadar yetenekli olursanız olun tempoyu yakalayamadığınız sürece çok zorlanıyorsunuz.

✓ **Peki karikatür çizmek zor mu?**

Karikatür her alanla ilgili olduğu için her şeyi bilmek zorunda olduğunuz, her üniteden sorumlu olduğunuz bir sınav gibi olduğunuz için tabii ki zor. Gündemi yakalamanız lazım. Günceli biliyor olmanız lazım. Kültür- sanat, siyaset, spor birçok konuda bilginizin olması gerekiyor ki bir şeyler çıkartabilsin. Zihnimiz dev bir çöplük. O çöplüğün içinde doneleri bir araya getirip ortaya bir şeyler çıkartmak zor. Çünkü dünya çok hızlı bir yer. O hızı yetiştirmek, o hızın bir parçası olmak hayli zor bir iş.

✓ **Türkiye'de karikatürist olmak zor mu?**

Türkiye'de karikatürist olmak çok daha zor. Çünkü dünyanın herhangi bir yerinde haftalık mizah der-



"Mizah hayatımızın merkezinde, belirleyici bir yerinde" diyen Cem Güventürk, Çizgi Festivali sayesinde okuyucuyla buluşacakları için sevinçli olduklarını söylüyor

gisi diye bir şey yok. Bizim çok eski bir geleneğimiz olduğu için sürdürüyoruz. Haftalık tempoda bu kadar iş üretmek çok zor. Ama şöyle de bir avantajımız var; Türkiye gündemi çok hızlı ilerleyen bize sürekli malzeme çıkartan, çok fazla pas atan bir gündeme sahip. Yani hem kolay hem zor diyebiliriz.

✓ **Peki çizerken bir otokontrol oluyor mu? Bunu çizmeyeyim diyor musunuz? Yoksa her şeyin mizahı olur diyor musunuz?**

Her şeyin tabii mizahı olur. Ama benim çizdiğim şeyler benle ilgili olduğu için benim otokontrol sistemim genelde ya bunu da söylemeyeyim biçiminde oluyor. Çünkü beni benden iyi tanıyan okuyucular oluşmuş durumda. Bununla ilgili bir otokontrol sistemi geliştirdim. Başta bu yoktu, sonradan gelişti.

✓ **"BİRBİRİMİZDEN ÇOK FARKLI DEĞİLİZ"**

✓ **Karikatürleriyle ilgili "Aynı ben dediğim bir hal" de var. Zaten böyle bir kitabınız da çıkmıştı. "Kendimi çiziyorum" diyorunuz ama aynı ben dediğimiz yerler de oluyor. Bunu nasıl yakaladınız?**

Bu çok formüle edilebilir bir şey değil. Zaten formüle edilebilir olsaydı bu kadar samimi ve içten olmazdı ya da okuyucuda karşılık bulmazdı. Masaya oturduğum zaman şunu çezeceğim ve insanlar kendilerinden bir şeyler bulacak dediğim zaman işi plastik-

leştirmiş olurum. Gerçekten ne hissediyorsam elimdeki doneler beni nereye götürüyorsa onu çiziyorum ve işin sırrının bu olduğunu düşünüyorum.

Aslında insanlar olarak birbirimizden çok farklı değiliz. Zaten benzer şeyleri hissediyoruz. Çizerken çok yalnızsınız. Önünüzde boş beyaz bir kâğıt var. Çizdiğinizde nereye gider bilmiyorsunuz. Ben bunu bir şeyin içine kağıda koyup ıssız bir adadan göndermeye benzetiyorum. Karşı kıyıda kimin eline ulaşır bilmiyorsunuz. Çizerken çok yalnız olduğunuz için ürettiğiniz şeylerde bu sevilir, bundan nefret edilir gibi düşünceleriniz olmuyor. Bazıları karşılık buluyor. Karşı kıyıda çok fazla insan olduğunu hissediyorsunuz. Bu sanatın yaptığınız işin maceralı yanı.

✓ **Çizmek tamam. Fakat siz hikâye çiziyorsunuz. Hatta kitapta çıkardınız. Hikâye çizme fikri nasıl ortaya çıktı ve Öyküler nasıl hazırlandı?**

Karikatürlerim başta tek tekti. Bazı karikatürleri daha geniş anlatmamı diye düşünmeye başladım. Editörler tarafından da bu öyküye dönüşebilir diye değerlendirmeler oluyordu. Ben de oturup çalıştım. Zaten sinemayı, edebiyatı, kısa öyküleri de çok severim. Yurt dışındaki örneklerini inceledim. Ve kendim bir şeyler üretmeye başladım. Kendimi iyi ifade edebildiğimi görünce devam ettim. Bu okuyucuda da karşılık buldu. Birikince neden bunları bir araya toplayıp okuyucuya sunmayalım diye düşündük. Ve böyle bir kitap yapma fikri doğdu, kitapta gayet güzel geri dönüşleri aldı.

✓ **Kitap pandemi döneminde çıktı. O süreç nasıl geçti ve nasıl hazırlandı?**

Kitabın içeriği hazırды ama basılı bir yayını okuyucuya ulaştırmak çok zorken pandemi döneminde böyle bir şeye kalkışmamız delilikti. Mesela kitabın bandrol almak istediğimizde "bu dönemde kitap mı çıkarılır" gibi geri dönüşler aldık. Ama bu kafamızdaydı, çok beklemeden yapmak istiyorduk. "Lansmanı pandemi bittiğinde yaparız" gibi birbirimize sözler verdik. Kitap 2020'nin kışını sonu gibi çıktı, 2021'in sonlarına geliyoruz ben daha okuyucuyla bir imza gününde bir şöyleşide buluşamadım. Fakat pandemi döneminde kendi kendimize kaldığımız için insanların okumaya, kendilerini keşfetmeye, yeni yeni şeyler öğrenmeye açık oldukları bir dönemdi. O anlamda Öyküler o boşluğu kapatmış gibi de hissediyorum.

✓ **"ÖYKÜLER KAĞITTA KALMAYACAK"**

✓ **Peki COVID-19 sizi nasıl etkiledi?**

Ben hala Covid olmayanlardamım. Belki çizer olmanın zaten evde çalışan insanlar olduğumuz, evde çok zaman geçirdiğimiz, dış dünya ile temasımız belli zamanlarda olduğu için be Covid'e yakalanmayan küçük zümredenim. Büyük kayıplar oldu fakat bizim için aynı zamanda keşif dönemi oldu. İnsanların kendilerini daha iyi tanıdıklarını düşünüyorum. Özellikle evde kaldığımız kısımda hayatımda çok major değişiklikler olmadığını fark ettim.

✓ **Öyküleri canlandırmak gibi bir fikir var mı?**

Evet evet bununla ilgili çalışmamız var. Kesinlikle kağıtta kalmayacak. Bir dergide bir sayfamın olması uzun zamandır hayalini kurduğum bir şeydi. Şimdi çıtayı biraz daha yukarıya çekme taraftarıyım. Belki beyaz perdeye çıkma gibi bir fikir var. Bununla ilgili çalışıyorum. Zaten animasyon bölümü mezunu ve bu alanda çok fazla iş yapmış biri olarak artık benden beklenen bir şeydi. Bende çalışmalar başladı. Yakın bir zamanda da ekranlarda da öyküleri izleyebileceğiz diyebilirim.

✓ **Karikatür Evi'ne gelecek olursak; orada atölyelerde eğitimler de veriyorsunuz. Karikatür Evi'nin nasıl bir önemi var ve eğitimler nasıl gidiyor.**

Karikatür bizde çok güçlü bir damar. Sadece karikatür de değil, mizah çok güçlü bir damar. Okulu olmayan, yaş sınırı olmayan herhangi bir sosyolojik sınırı olmayan ve gerçekten çok evrensel sonsuz bir şey. Duvar yazılarından tutun, internette yazılanlara, televizyonda izlediklerinize kadar ülkemizde çok güçlü damar. Mizah hayatımızın merkezinde, belirleyici bir yerinde.

Karikatür Evi de bu anlamda öncü yerlerden biri. Ve çok iyi bir yapı kurdu. Çok iyi bir düzen kuruldu. Belediyenin böyle bir oluşum içine girmesi, desteklemesi, bu kadar genç bir zümreyi kendine çekebilmesi başlı başına bir başarıdır. Biz de bunun bir parçası olduğumuz için çok mutluyuz.

Ben sadece Karikatür Evi'nde hocalardan değilim; aynı zamanda sergi de açmış biriyim. Belediye başından beri bizi, Türkiye'deki sanatı, mizahı çok destekledi. O anlamda sizin nezdinizde teşekkür ediyorum.

✓ **Çizgi Festivali başlıyor. Sizi orada görebilecek miyiz?**

Online buluşmalar yapsakta okuyucuyla buluşmayı, söyleşiler yapmayı çok özledik. Çizgi Festivaliyle bunu az da olsa gidereceğiz diye düşünüyoruz.

## Kadıköy'de üç günlük Çizgi Festivali

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 24-26 Eylül'de Yoğurtçu Parkı'nda düzenleyeceği "Kadıköy Çizgi Festivali" ile atölyeler, film gösterimleri yapılacak, eski ve yeni kuşak bağımsız çizerler okullarıyla buluşacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında hizmete açtığı Hasanaşpa Mahallesi'ndeki Karikatür Evi, sadece Kadıköylülerin değil tüm İstanbulluların uğrak merkezlerinden biri haline geldi. Kadıköy Belediyesi, 2019 yılında KADFEST Uluslararası Çizgi ve Sahaf Günleri kapsamında gerçekleştirdiği festivalle çizgi dünyasını sokağa taşımıştı. Pandemi nedeniyle geçtiğimiz yıl düzenlenemeyen festival bu yıl yoğun ve canlı bir programla gerçekleştirilecek. Karikatür Evi'nin hazırladığı festival bu yıl 24-26 Eylül tarihleri arasında Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenecek. Çizer söyleşilerinden canlı çizimlere, sergilerden mezzatlara kadar birbirinden renkli etkinliklere ev sahipliği yapacak festival, pandemi koşulları göz önüne alınarak düzenleniyor.

✓ **KAAN ERTEM'E SAYGI DURUŞU**

Festivalin açılışı 24 Eylül Cuma günü saat 19.00'da gerçekleştirilecek. Festivalde haziran ayında hayatını kaybeden çizer Kaan Ertem'in anısına, moderatörlüğünü Güven Erkin Erkal'ın üstleneceği bir söyleşi yapılacak. Kaan Ertem'in 1992 yılında başlattığı imza kampanyası ile uzun süre sonra tekrar biraraya gelen Moğollar müzik grubu üyeleri de şöyleşide Ertem ile anılarını paylaşacak. Leman dergisinin destekleriyle, Ertem'in kendi eserlerinin gösterileceği bir de sergi yer alacak. Açılış aşkısında Moğollar sahne alacak.

✓ **MERAKLILARI İLE BULUŞACAK**

Festival alanında kurulan stantlarda çizgi roman, karikatür dergileri ve ürünleri de meraklısı ile buluşacak. Bu yılki etkinliklere katılacak yayınevleri, dergi-



ler, platform ve dernekler şöyle: Arkabağçe, Aspendos Yayınevi, Baobab Yayınları, Bayan Yanı, Beta Çocuk- National Geographic Kids, Büyütlü Dükkan, Çizgi Roman Okurları Derneği, Desen Yayınları, Flaneur, İllüstratörler Platformu, Karakarga Yayınları, Karikatürçüler Derneği, Leman, Marmara Çizgi, Notabene Yayınları, Paralel Evren, OT Dergi, Sırtlan Kitap, Tefrika Yayınları, Tekir Kitap.

✓ **ÇOCUKLARA ÖZEL PROGRAM**

Festivalde çocuklar da unutulmadı. Çocuk yayınevi standları ile birlikte çocuklar için atölye çalışmaları da yer alacak. İllüstratörler Platformu tarafından gerçekleştirilecek atölyelerde 24 Eylül Cuma günü saat 15.00'te Çağla Köseoğlu 6-9 yaş arası çocuklarla "Çocuklar Çizim Atölyesi" düzenlenecek. 25 Eylül Cumartesi günü ise Aysun Neşeli "İllüstrasyon Çizim Atölyesi"nde çocuklarla buluşacak. 26 Eylül Pazar günü de saat 15.00'te İrma Zmiric Çetin-kaya, 16.00'da ise Ümit Dızdar çocuklara bir saat boyunca çizim eğitimi verecek.

✓ **MEZAT BULUŞMASI**

Koleksiyonerler için keyifli bir alışkanlık olan mezat bölümünde ise nadir bulunan, çizgi ve karikatür

dünyasının dergi ve çizimleri meraklılarına açık artırma yoluyla sunulacak. Çizgi Roman Okurları Derneği'nin 26 Eylül Pazar günü düzenleyeceği mezat 15.00-18.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek.

✓ **FİLM GÖSTERİMLERİ**

Festival programında bu yıl iki filmin gösterimi yapılacak. 25 Eylül Cumartesi günü saat 21.00'de, Oscar ödüllü Japon yönetmen Hayao Miyazaki'nin "Yürüyen Şato" filmi izlenebilecek. 26 Eylül Pazar günü saat 21.00'de de Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman'ın yönettiği "Örümcek Adam Örümcek Evreninde" gösterilecek.

Girişim ücretsiz olacağı üç günlük festivalde standlar 13.00-21.00 saatleri arasında gezilebilecek. Programdaki değişiklikleri, Kadıköy Belediyesi resmi sosyal medya hesaplarından ve aşağıdaki bağlantıdan takip edebilirsiniz: <http://cizgifestivali.kadikoy.bel.tr/>





# “Kalbimin sevdiği anları sabitlediyorum”

Kadıköylü Tunç Uğurdağ, İstanbul'un ve dünyanın birçok şehrine gidip, gördüğü farklı anları kaydeden bir fotoğrafçı. Fotoğraf çekmeye başlaması ise bir tesadüf eseri gerçekleşiyor

● Ev'in ARSLAN

**D**oğma büyüme Kadıköylü bir fotoğrafçı Tunç Uğurdağ. Her ne kadar biz fotoğrafçı desek de kendini hala fotoğrafçı olarak tanımlamadığını belirten Uğurdağ, sadece kalbinin sevdiği anları sabitlediğini söylüyor. Yalnızca değişik, farklı anları çektiğini söyleyen Uğurdağ şöyle söylüyor: “Kız Kulesi’ni çekmem için önünde balina zıplamalı.”



Uğurdağ'ın fotoğrafçılığa başlama hikayesi ise bir tesadüf eseri gerçekleşiyor. 1984'te babası ile işlettiği bir seyahat acentaları olduğunu söyleyen Uğurdağ şöyle anlatıyor: “Haziran başıydı ve çok yoğun geçecek bir sezon bizi bekliyordu. Babam ‘10 gün tatil yap gel, sonra eylül ortasına kadar suyu ancak bardakta görürsün’ dedi. Ben iki arkadaşımın beraber Rodos Adası'na gitmeye karar verdim. Giderken sevdiğim dostum, bugünlerin çok ünlü grafikler ve hocası Serdar Benli'den makinesini ödünç aldım. Amacım



tatil fotoğrafları çekmekti. Birinci makarayı orada yıkattım, fena değillerdi. Sonrasında birkaç makara film daha çektim ve geri döndüm. Babam fotoğrafları görünce çok heyecanlandı ve ‘yurt dışı tur operatörlerine broşürleri için dünyanın parasına dia satın alıyorsunuz, alalım bir makine sen çek’ dedi.”

#### “MAKİNEM HEM YANIMDA”

O dönem bir minibüsleri olduğunu söyleyen Uğurdağ “Onunla Anadolu’ya çıkar, otel, motel, ören yerlerini çektim. Aralarda köylere girmeye, insanları da çekmeye başladım. Bu noktada müthiş keyif aldığım bu tutku başladı. Hiçbir zaman fotoğraf çekmek amaçlı sokağa çıkmadım. 34 yıldır Leica M hep çantamda, işe giderken, markete giderken, ilgimi çeken bir sahne olduğunda çantamdan çıkarmak 3-4 saniye sadece...” diyor.

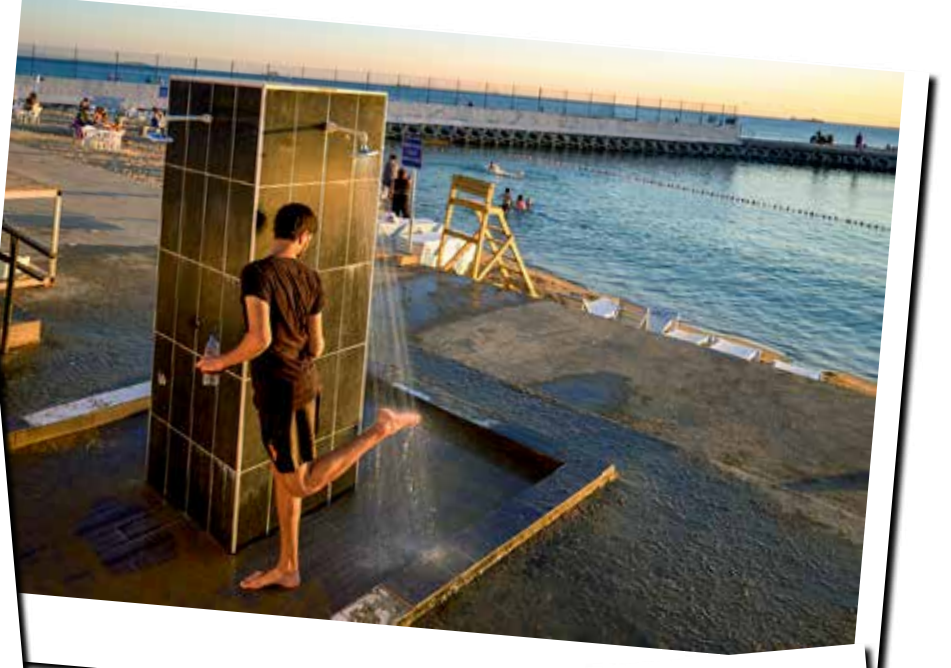
Fotoğraf çekerken hiç unutamadığı bir anımı sorduğumda ise Uğurdağ şöyle anlatıyor: “Yunanistan Naxos adasında, bir papazın harika bir anımı yakalamıştım. Deklanşör sesini duydum ve hiddetlendi, ‘derhal sileceksin, kapıda fotoğraf çekilmez tabelasını görmedin mi?’ dedi. Görmediğimi, 500 metre ilerideki kiliseye papaz efendinin izin verdiğini söyledim, fotoğraf harika idi... Direniyordum, ‘kiliseye yardım edeyim’ dedim kabul etmedi, ‘bana göster ve sildiğini göreceğim’ dedi ve sildim. Çok ama çok üzülmişim.”

#### ESKİ KALAMIŞ ANILARI

Doğma büyüme Kalamışlı olan Tunç Uğurdağ, Kalamış'ın kentsel dönüşüm sebebiyle büyük darbe aldığını söylüyor. Dokusunun büyük apartmanlar

ile bozulduğunu, değişen ekonomik şartlar sebebiyle de eski Kalamışlıların göç ettiğini söyleyen Uğurdağ çocukluk anılarını şöyle anlatıyor: “Burası çocukluğumda bir köydü. Erguvan Sokak'tan Nurettin Teksan İlkokulu'na yürüyerek gider, hiçbir araçla neredeyse karşılaşmazdım. Şimdilerde aynı mesafeye öğrenciler servis ile gidip geliyorlar. Bizim köyümüz sanıyorduk, bir gün buraların bu hale geleceğini hayal etmek imkansızdı. Bostanlar vardı, rahmetli anem gönderirdi, kıvrıkcık salatayı kökünden kopararak satın alırdım. Herkes birbirini tanırdı. Bakkallar, manavlar, tuhafiyeciler, terziler, kunduracılar hepsi yok oldu. Dalyan'dan kayak kiralayarak denize girmek veya balık tutmak hayallerde kaldı. Şimdilerde ilçede aynı kalan tek semt galiba Yeldeğirmeni ile biraz da Caferaga ve civarı. Kentsel dönüşümün olmadığı iki yer.”

Fotoğraf çekmekten en keyif aldığı yeri sorduğumda Uğurdağ, bir numarasının hep İstanbul olduğunu söylüyor. Roma ve Venedik'in de kendisi için çok özel olduğunu belirten Uğurdağ “Ancak nereye gidersem, tekrarı bir daha hiç olmayacak insan



davranışlarını bulmak, ilginç görüntüler almak mümkün, bunun için hayatı izlemek yeterli.... Kısaca her yerde fotoğraf var.” diye aktarıyor.

#### “KENDİLERİ İÇİN ÇEKİŞİNLER”

Uğurdağ gençlere ve fotoğraf çekmeye yeni başlayanlara sahip oldukları kameraları kusursuz kullanmayı öğrenmelerini tavsiye ediyor. İyi fotoğraflar çekmediklerinde makine değişikliğine gitmemelerini söyleyen Uğurdağ “Fotoğraflar, gözümüz, kalbimiz, beynimizin ortak yapıtları. Makineler sadece araç, hangi makine iyi kullanılıyorsa o en iyisidir.” diyor.

Platformlarda hem çok iyi hem de çok kötü birçok fotoğraf olduğunu ifade eden Uğurdağ sözünü şöyle sonlandırıyor: “Karşılaştırma yaparak daha iyisine ulaşabilirler. Yeter ki hayatı ve kendilerini severek izlesinler ve en önemlisi kendileri için çeksinler.”

## BEYAZPERDEDE İSTANBUL VAR

Sakıp Sabancı Müzesi-Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi işbirliğiyle müzede İstanbul'u anlatan filmler gösteriliyor. Müze Gazhane'de de eylül sonuna kadar “Filmlerdeki İstanbul” var

● Semra ÇELEBİ

Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi'nin seçtiği İstanbul filmleri Sakıp Sabancı Müzesi'nin Boğaz manzaralı terasında sinemaseverlerle buluşuyor. 14 Eylül'de başlayan “Müze Suare” adı altındaki film gösterimleri 18 Eylül'de sona erecek. Filmlerin başlama saati 20.00.

Beş film den oluşan seçkide İstanbul'da geçen, ilhamını İstanbul'dan alan, karakterlerini şehrin akışına bırakan, öyküleri İstanbul ile özdeşleşen yapıtlar yer alıyor ve filmlerin her biri sinemamızın usta isimlerinin imzasını taşıyor.

Memduh Ün'ün 1958 yapımı “Üç Arkadaş”, Atif Yılmaz'ın 1966 yapımı “Ah Güzel İstanbul” ve Ömer Lütfi Akad'ın 1968 yapımı “Vesikali Yarım” filmlerinin gösterimlerinin ardından, hafta sonu şu iki filmle gösterimler sona erecek:



#### ✓ HAYAT VAR - 17 EYLÜL CUMA

2000'lerin Türkiye Sineması'nda önemli bir figür olan Reha Erdem'in imzasını taşıyan Hayat Var, İstanbul'u adeta bir karakter gibi hikayenin merkezine alan, çok özel bir şehir filmi. Başrollerinde Elit İşcan, Erdal Beşikçioğlu ve Levent Yılmaz'ın yer aldığı film, İstanbul'un kıyısındaki yoksul semtlerden birinde babası ve dedesiyle yaşayan ergen yaşlardaki Hayat'ın öyküsüne odaklanır.

#### ✓ ANLAT İSTANBUL- 18 EYLÜL CUMARTESİ

Anlat İstanbul, klâsik masalları günümüzün İstanbul'una uyarlayan, beş ayrı yönetmenin çektiği

bir antoloji çalışması. Masallardan yola çıkan film, her hikâyenin birbirine teğet geçtiği bir kurgu, bir masalın ana karakterinin, diğer bir masalda figüran olarak karşımıza çıktığı girift bir yapı ortaya koyar.



#### FİLMLERDEKİ İSTANBUL

Yeni işlevi ve yepyeni konseptiyle İstanbulluları ağırlayan Müze Gazhane de, eylül ayı boyunca içinden İstanbul geçen filmleri ücretsiz olarak sinemaseverlerle buluşturuyor. Şimdiye kadar Halit Refiğ'in 1964 yapımı “Gurbet Kuşları”, Nejat Saydam'ın 1965 yapımı “Kadın İsterse” ve Atif Yılmaz'ın 1966 yapımı “Ah Güzel İstanbul” filmleri izleyiciyle buluştu.

Her perşembe saat 20.00'de başlayan film gösterimlerinde önümüzdeki haftalarda şu filmler olacak:

#### ✓ BOYKAL - 23 EYLÜL PERŞEMBE



“Pek müzikal olmayan” bir dünyada şarkı söyleyen bir ayakkabı boyacı, ölmeye kadar düşmanı olan zengin bir iş adamı-

na yardım etmeye karar verir, ancak zengin olmanın fakir olmaktan daha kolay olmadığını öğrenir. Sırrı Gültekin'in yönettiği, senaryosunu Sadık Şendil'in yazdığı 1966 yapımı filmin başrolünde Sadri Alışık, Selda Alkor ve Çolpan İlhan var.

#### ✓ TABUTTA RÖVAŞATA - 30 EYLÜL PERŞEMBE

Yönetmenliğini Derviş Zaim'in yaptığı, başrolünü Ahmet Uğurlu'nun üstlendiği film, Rumeli Hisar'ında yaşayan evsiz barksız bir adamın hüzünlü hikâyesini konu ediniyor.

1996 yapımı Tabutta Rövaşata, o yıl En İyi Film, En İyi Yönetmen,







# Yeşilçam'ın oyuncak kahramanları

Tasarımcı Burak Ersöz, pandemi döneminde hayata geçirdiği Kilink Custom projesiyle Yeşilçam'ın kült filmlerindeki kahramanların oyuncaklarını yapıyor. Ersöz ile Yeşilçam figürleri ve Kilink Custom üzerine konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Burak Ersöz, Kadıköy'de yaşayan bir tasarımcı ve Yeşilçam aşığı. 1960'lı, 1970'li ve 1980'li yıllarda çekilen, bir süre sonra sinemada kült haline gelen Dünyayı Kurtaran Adam, Gulyabani, Kilink İstanbul'da gibi filmleri defalarca izleyen Ersöz, pandemi döneminde "Dünyayı Kurtaran Adam filminin oyuncuğu olsa nasıl olur?" sorusunun cevabını ararken Kilink Custom projesini hayata geçirdi.

Ersöz ile sevdiği filmleri ve bu filmler için yaptığı oyuncakları konuştuk. Ersöz, "Yeşilçam; yönetmeniyle, oyuncusuyla, asistanıyla, figürleriyle bizim en büyük değerlerimizden biridir ve her zaman özeldir." diyor.

◆ **Burak Ersöz kimdir?**

Ankara'da doğdum, Kadıköy'de yaşıyorum. İlkokuldan itibaren güzel sanatlarla sevdalıyım. Derslerim pek iyi değildi fakat boyalarla, resim defterleriyle hep içli dışlı oldum. Pera Güzel Sanatlar Lisesi ve ardından Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi grafik tasarım bölümünde eğitimlerimi tamamladım. 15 senelik profesyonel iş hayatım süresince global ve butik reklam ajanslarında sanat yönetmeni pozisyonunda çalıştım. Bu süreçte birçok firmanın kurumsal kimliklerini ve görsel dünyasını oluşturdum. Aynı zamanda basılı yayınlara için vinyetler ve illüstrasyon çalışmalarını yaptım. Bazı işlerimle karma sergilere katıldım. Bugün Karbon Tasarım ofisinde sanat yönetmeni olarak çalışmaya devam ediyorum. Sanatı, sinemayı, eski eşyaları, koleksiyonluk ürünleri ve koleksiyonerlik konusunda araştırmalar yapmayı seviyorum.

◆ **Kilink Custom projesi nasıl oluştu? Bir anda mı karar verdiniz?**

Pandeminin ilk zamanları maalesef herkes gibi benim için de çoğu iş durma noktasına geldi. Normalde aktif bir insanım. Yoğun iş temposuna da ayrıca alışkınım fakat haftalarca eve kapandığımız belirsizlik içinde ki o dönemler içime döndüğüm ve açıkçası benim için aşırı yavaş geçen bir süreci tetikledi.



Fakat bu sürecin artılarını kullanmak; yani araştırma yapmak, düşünmek ve kendimi geliştirmek için daha çok zamanım ve fırsatım oldu. Kilink Custom, koleksiyonerlere yönelik, sınırlı sayıda el yapımı figürler üreten ve projelendiren bir marka olarak pandemi sürecinde doğdu diyebilirim.

Dünyayı Kurtaran Adam filmini çok seviyorum. Bu kadar sevdiğim bir filmi artık dinlemenin ve izlemenin yetmediği bir noktadaydım ve "Bir figürü olsa, yani 1982 yılında filmle birlikte çıkmış gibi yapsam nasıl olurdu?" dediğim bir fikir ortaya çıktı. Hemen arkasından Gulyabani figürü ve devamında bir tüm bunlara bir çatı olarak Kilink Custom projesi ortaya çıktı.

“HER ZAMAN ÖZELDİR”

◆ **Yeşilçam'ın sizin için özel kılan şey nedir?**

Mesela 1970 yapımı Seven Ne Yapmaz, Süt Kardeşler (1976), Kısıvrak (1986), Aaahh Belinda (1986), Kilink İstanbul'da (1967) ve Dünyayı Kurtaran Adam (1982) benim izlediğim, en sevdiğim ve çalışırken arkada çoğu zaman sadece dinlediğim filmlerdir. Bunun gibi mesela Arkadaşım Şeytan (1988) kendi başına başka bir film. Bu filmler içlerinde hemen hemen bir şekilde bağ kurabileceğim enteresan dönemler, karakterler ve ortamlar barındırıyor. Mesela Kemal Sunal filmlerinde o kadar çok yan karakter var ki, Tarzan Rıfık'ta Süheyl Eğriboz'un ufak bir süre için canlandırdığı 'Manyak Rifat' bence Türk sinemasının en kendine has karakterleri arasındadır. Saydığım filmlere bakarsanız Yeşilçam Sineması'nın 60'lardan 2000'lere kadar olan sürecinde; imkansızlıklarına ve düşük bütçelerle yaratılmış filmlerine rağmen, ne kadar geniş bir evrene, bir amaca ve karakter yelpazesine sahip olduğunı anlayabilirsiniz.

◆ **Dünyayı Kurtaran Adam filminin de sizin için ayrı bir önemi ve anısı var sanırım.**

Dünyayı Kurtaran Adam figürüm, Cüneyt Arkın adına yapılan bir sergide gösterildi ve Cüneyt Arkın'ın "Ellerine sağlık." diyerek imzaladığı haliyle şu an koleksiyonumun en değerli parçası ve gururla sergiliyorum. Yeşilçam yönetmeniyle, oyuncusuyla, asistanıyla, figürleriyle bizim en büyük değerlerimizden biridir ve her zaman özeldir.

“İMKANSIZLIKLAR İÇİNDE ÇEKİLDİLER”

◆ **Yeşilçam'ın bilimkurgu ve fantastik alanında çok da başarılı olmadığı ifade edilir. Sizi etkileyen ne oldu?**

Yeşilçam'da bilimkurgu ve fantastik filmler derinleşti çok ayrı bir kapıya çıkmak gerekiyor. Yazmakla bitmez ama bu filmler imkansızlıklarla yaratılmış uzay-zaman, süper kahramanlar konularını işleyen; döneminin popüler aşk filmlerinden farklı, bambaşka bir hayal ürününün eserleriydi. Mesela Müjde Ar'ın

oynadığı Vahşi Sevgili (1977) filmi hem bilim kurgu hem fantastik hem de dönemin popüler aşk filmlerinden bir karmayla denenmiş ve ortaya gerçekten inanılmaz bir film çıkmış. Bu filmin yönetmeni rahmetli Tolgay Ziyal daha önce Binbaşı Tayfun ve Kızıl Maske filmlerini de çekmişti. Turist Ömer Uzun Yolunda'nın da "Türkler uzaya çıksa nasıl olurdu?" filmleri için bir milat olduğunu düşünüyorum. Ve Dünyayı Kurtaran Adam. Evet, Çetin İnanç'ın bu filmi çekerken "dünyanın en kötü filmi diyeceğim" diye kamera arkasına geçtiğini ben de sanmıyorum.

◆ **O dönem sinemada çok fazla imkânın olmadığı da söylenir.**

Evet, Çetin İnanç ve o dönem beraberindeki Yılmaz Atadeniz'in, Tunç Başaran'ın Türkiye'deki imkânsızlıklarla neleri ilk defa denediklerine ve nasıl senaryolar yazdığına da ayrıca bakmak lazım. Bu filmler hakkında genel algı dediğiniz gibi başarısızlıkları. Fakat bizde belli bir kitleye hitap etmeyi başaran, oldukça yüksek değerler gören, yurtdışında bilindiğinin aksine tam tersi saygı duyulan ve restorasyon çalışmalarının organize edildiği; illüstrasyonlarının, resimlerinin yapıldığı, güzel işlerle tekrar gündeme gelen ilham verici filmlerdir. Bu kitle sayesinde tekrar destekleniyor, araştırılıyor, yazılıyor ve unutulmamacak bir değer halinde kalmaya devam edecek.

“KOLEKSİYON FİGÜRLERİ ÜRETİYORUM”

◆ **Çalışmalarınızı nerede ve nasıl yapıyorsunuz?**

Bu soruyu ilk olarak bu işe başlamadan önce kendime sormuştum. Pandeminin başında çalışmam masamın haricinde evde ufak bir masa ayarlayarak başladım. 45x45 cm'lik bir masadan bahsediyorum. Yeteceğini düşünmüştüm açıkçası. Devamında çalışma masamı da ekledim fakat o da yetmedi. Evin her yerinde reçineler, kalıplar ve denemeler vardı. İşimin bir parçası için firmı kullanmam gerekiyordu ve işler pek de iyi gitmedi. Yani o noktadan sonra bu işin evde olmayacağını, bir atölyeye taşınmam gerektiğini anladım. 25 adet, birbirinin aynısı olması gereken figürleri ortaya çıkarmak ve kutulamak kolay bir süreç değil.

Ama genel olarak cevap vermem gerekirse; öğrenerek, deneyerek veya yanılarak henüz çok yeni olan Kilink Custom projesini en iyi şekilde geliştirmeye çalışıyorum. Figürler için doğru kalıbı oluşturmak, tek tek parçaları hatasız çıkarmak, zımpara yapmak, doğru birleşim yerlerini ayarlamak, oyuncuğun hareketli sistemlerinin çözümü, özel boya yaratmak, doğru malzeme, ambalajlama... Bunlar işin final fotoğrafının çekilmeden önceki emek ve sabır isteyen çözüm süreçleri oluyor.

◆ **Yeşilçam'daki figürlerin oyuncakları daha önce yapılmış mı? Bu alanda bir eksiklik olduğunu düşünüyor musunuz?**

Keşke yapılsaydı. Yani birkaç deneme haricinde dönemini hissettiren tasarımlarla çıkmış bir Yeşilçam oyuncak figürü veya koleksiyonu henüz görmedim. Ama bu yolda hazırlıklar olduğunu gözlemliyorum buna önyak olduğumu da hissediyorum.

Ayrıca Yeşilçam figürü olarak değil ama 1980'lerde çıkmış "Uzay Savaşçıları" figürlerimiz vardı. Orijinal Star Wars figürlerine benzer kalıplar kullanılarak Türkiye'de Türkçe isimleriyle piyasaya sürülmüş bir seridir. Ender bulunması bakımından tüm dünyada koleksiyonerler tarafından ciddi değer gören figürler haline dönüşmüş. Uzay Savaşçıları figürlerini üreten firma bir daha üretim yapmamış veya yapamamış. Bu alanda, 80'li yıllardan günümüze kadar uzanan 30-40 yıllık bir eksiklik olduğunu düşünüyorum.

◆ **Proje nereye evrilecek?**

Kilink Custom projesi ile 70'ler, 80'ler, 90'lar ve 2000'lerin kült olmuş Türk sineması karakterlerini, müzik gruplarını, televizyon dizi karakterlerini, dönemin popüler isimlerini figür oyuncak formunda uyarlanması şeklinde hatırlatmayı ve aynı zamanda bir koleksiyon değeri oluşturmayı amaçlıyorum. En önemli koleksiyon değerinin yüksek olması, bu yüzden az sayıda üretmeyi önemli buluyorum. Son dönemde çıkmış dizi, film ve albüm kapaklarıyla ilgili ayrıca koleksiyon figürleri ürettiyorum. Can Evrenol'un Çıplak 1 (2020) ve Çıplak 2 (2021) dizileri için özel projeler ürettik. Armageddon Türk ekibinden Orkun Tunç ile bir albüm kapağı projesi hazırlıyoruz. Bu işler beni ayrıca heyecanlandırıyor. Kilink Custom'un ileride neye evrileceğini gerçekten tahmin edemiyorum. Ge-

leşmeler beni her defasında iyi anlamda şaşırtıyor. Bu deneyimlerin, geliştirmelerin ve fikirlerin hepsi umuyorum ki Kilink Custom altındaki güzel bir yerlere dokunacak ve bir eksikliği giderecek. Dünyayı Kurtaran Adamın da dediği gibi "Bedeninden kurtul, sadece zihninle ve ruhunla yaşa, o zaman toprak altında da nefes alabilirsin."



**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerhil Dara ODABAŞI**

Yayın Kurulu

**Dinç COBAN,**  
**Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Yüksel KOÇ**

Yazı İşleri Müdürü  
**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı  
**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Serkan OKAY**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Kasdaş Binası,  
Hasanpaşa Mahallesi,  
Sarayardı Sokak No:98  
Khalhedon İş Merkezi  
Kadıköy - İstanbul

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A / Zeynepoğlu / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ**

**BAŞVURU**  
15 Eylül - 30 Ekim 2021

**2021-2022 EĞİTİM DÖNEMİ**  
MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

Kadıköy İkametli zorunludur.

İf. Mevzu 5118 (0216) 411 48 53 (0216) 357 10 93 (0216) 337 31 34  
411 48 54 557 33 04

Kadıköy 5018 (0216) 549 61 47 (0216) 549 11 29 (0216) 545 96 91  
408 01 75

444 55 22 / kadikoy.bel.tr / kadikoy.belidye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



## Yazılar bitti, müziklere yolculuk...

### MELİS DANİŞMEND

Yazma reklamlarla başlamış olacağım ama ilk kitabımın son sayfasını geçen pazartesi bitirdim ve Can Yayınları bünyesindeki Mundi Kitap'ın ellerine teslim ettim.

Kafamda uzun zamandır kesilmeyi bekleyen en uzun kurdeleyi kesmiş olmanın verdiği hafiflik ve sevinç bana bir tür 'tatil ruhu' yaşatırken, yaz başından beri aynı anda birkaç iş yaptığımdan, artık kitap harici görevlerime hakkıyla odaklanmanın ve elbette müziğe daha çok zaman ayırmanın vakti geldi diye düşündüm. Pandemi sürecinde zaten ister istemez müziğe ara vermişim/vermişim sektör olarak ama ben bir yandan da yoğun bir yazma sürecinde olduğumdan, çok fazla konserlere yoğunlaşmamış, bunu sonbahar-kış aylarına bırakmışım. Bir yandan da kendime Spotify'da hazırladığım 'Kitap Yazarken' adlı bir listeye gömülmüş olduğumdan ve aynı listeyi dönüp dönüp dinlediğimden, yeni çıkan

ne varsa onlardan uzak kaldığım bir dönem geçirdim.

Şimdi son dönemde hayatımda çok yer kaplayan kitabımla vedalaşmışken (bu da doğruya doğru beni biraz üzüyor, alışmışım baş başa geçirdiğimiz günlere) kafamı bir kaplumbağanın kabuğundan çıkarması misali sağa sola döndürerek etrafta neler olduğunu istihla anlamaya çalıştığım günlere geçiş yaptım.

İlk durağım, tanıdığım en sadık Iron Maiden hayranlarından biri olan yazar Doğu Yücel'in bir paylaşımından haberdar olduğum Senjutsu adlı yeni Iron Maiden albümüdür. Altı yıl aradan sonra çıkan albüm elbette grubun sadece fanları değil, rock dinleyicileri arasında da heyecan ve merak uyandırıyor. Doğu affetsin, Wasted Years, Fear of the Dark, The Trooper gibi sevdiğim şarkıları dışında sadık bir dinleyicileri olmasam da, soluğu hemen Spotify'da ve aynı anda Eksisözlük'te aldım. Bir yandan çok beğendiğim bu albümü dinlerken diğer yandan Senjutsu hakkında girilen entry'leri okumaya başladım. Metal müzik dinleyicisinin en sevdiği özelliklerinden biri, dinledikleri müziği enine boyuna incelemeye ve tartışmaya duydukları sevdadır. Yani müziğin arka planında dönen sadakat, aşk, yorum ya da tartışmalar kimi zaman benim daha çok il-



Seren Erener

gimi çekiyor. Eksisözlük'te o kadar detaylı, teknik ve müzik dergilerinde yayımlanıp istihla okuyabileceğiniz kalitede yazılar var ki, bilgilenip şaşırıktan kahkaha atmaya kadar değişik bir skalada tepkiler verdim okurken. Bu arada zamanında ben 10, Iron

Maiden hayranı kuzenim 15 yaşındayken, odasından yayılan 'aşırı sert' müziğin yıllar sonra bugün son derece melodik gelmesi de tuhaf bir zaman oyunu gibi.

Gördüğüm en üretken müzisyenlerden biri olan Doğan Duru'nun (Redd) yeni single'i T'araf, kaç zamandır dinlemek istediğim bir şarkıydı. Sözü, müziği ve düzenlemesini 24 saat içinde bitirmiş Doğan. Yine melankoli ve melodi açısından zengin bir iş. Spotify'da oradan oraya atarken karşıma çıkan Anıl Bayraktar'ın Kaan Boşnak'ın da (Yüzyüzyen Konuşuruz) eşlik ettiği şarkısı Katıydı Buharlaştı ise tam sonbaharda havalara hala güzelken düzenlenen bir festivalde dinlenecek. "Festival olsa da gitsek!" dedirten bir şarkı.

Instagram'da takipte olduğum ve ilk albümünü çok beğendiğim Billie Eilish'in bilhassa yeni sarı saçları sebebiyle daha yayınlanmadan ilgi uyandıran albümü Happier Than Ever'a kulak kabartmak istiyordum, oraya geçtim. İşin doğrusu Eilish'in abisi Finneas ile evlerinin küçük odasından çıkardıkları işleri çok yaratıcı buluyordum fakat bu albüm bende bir 'tekrar' duygusu uyandırdı. Yine de giderek açılan bir albüm ve NDA, Happier Than Ever gibi tekrar dinlemek isteyeceğim şarkılar var.

Spotify gezintilerimden bahsediyorum ama esas geleceğim bir yer canlı performans. Kitabımın son sayfalarını yazarken gittiğim bir konser. Hayatımda hiç Ser-

tab Erener konserine gitmediğim için, kendisinin Bodrum Antik Tiyatro'ya geleceğini duyduğumda soluğu orada aldım. Sesinin muazzamlığı ve profesyonelliği ile ilgili ekstra bir şey yazmayayım, bu zaten 2+2 = 4. Benim esas ilgimi çeken, Erener'in 30 yıllık kariyerinde sırtını güvenli limanlara yaslamadan sürekli yeni şeyler üretmek güne uyum sağladığı çabası. Her Dem Yeşil adını verdiği bir seriyi eski hitlerini bambaska düzenlemelerle dinleyiciyle buluşturuyor mesela. Sakin Ol'un rap versiyonu çok iyi. Erener'in sahnede diğer pop sanatçılarına göre daha rock alt yapılı bir sound'u var ama konserin ortalarında Zor Kadın, Kumsalda gibi şarkıların da içinde yer aldığı popturide daha popa kayıyor ve izleyici çlgınca eğleniyor. Hele ki, Zor Kadın şarkısında eşlik etmeye çeken erkek seyircileri maç tezahüratı benzetmesiyle haykırtması beni epey güldürdü.

Jean, ceket ve topuklu botlardan oluşan cool kıyafeti ve sahenin dört bir köşesinden seyirciyi seslenip hiç durmadan dans etmesiyle unutulmaz bir konser yaşattı. Sahnede izlemenizi öneririm.

Dedim ya, artık daha çok müzik zamanı. Ben yeni şarkılar dinlemeye, kendimi beslemeye ve elbette müzik yapmaya devam edeceğim sonbahar itibarıyla. Sırada yeni yayımlayacağım bir şarkı ve belki de şarkılar olacak. Yeni mevsim, yeni işler, yeni hedefler. Güzel bir sonbahar yoğunluğu...

# "Müzik hepimizin hayatında olmalı"

Çocukken Kadıköy Çocuk Sanat Merkezi'nde piyano eğitimi alan Aleksandra Nadin Bolşen, seneler sonra profesyonel bir müzisyen olarak Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'na katıldı ve bestelediği parça ile üçüncülük elde etti

● Evin ARSLAN

Aleksandra Nadin Bolşen, 11 yaşındayken piyano ile tanışmış ve bir daha hiç bırakmamış bir müzisyen.

Bolşen, müziğe ilk olarak Kadıköy Belediyesi'nin açmış olduğu Çocuk Sanat Merkezi'nde başladı. Seneler sonra ise bu sefer profesyonel bir müzisyen olarak Kadıköy'e geldi. 2020'de Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nda "Piyanolu Trio için Müzik" adlı bestesi ile üçüncülük ödülünün sahibi oldu.

Kadıköy Belediyesi tarafından çıkarılan ve ödül alan bestelerin yer aldığı "Piyanolu Üçlüler" albümü bu sene çıktı. Bolşen'in bestesi de bu albüme yer alıyor. Bolşen ile bu albüm vesilesiyle müzik yolculuğu üzerine konuştuk.

● Kendinizi biraz tanıtır mısınız? Müzik hayatınıza ne zaman ve nasıl girdi?

1996 Mersin doğumluyum. Müzik tamamen tesadüf eseri girdi hayatıma, hatta geç bile girdi, ailemde müzisyen olmamasının dezavantajlarından biri de budur bence. 2007-2010 yılları arasında Kadıköy Belediyesi'nin açmış olduğu Çocuk Sanat Merkezi'nin ilk öğrencilerindenim. Orada solfej ve piyano eğitimi aldım. Müzik ciddi anlamda ilk o zaman hayatıma girdi. Lisans eğitimini Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünde tamamlayıp birincilik ile mezun oldum. Şu an İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda yüksek lisans programımı sürdürmekteyim.



● Sanırım bir dönem yolunuz İtalya'ya da düştü ve orada eğitim aldınız. İtalya müziğe bakış açınıza neler kattı?

Evet, Erasmus programı ile burslu olarak bir akademik yıl boyunca İtalya'da eğitim gördüm. Bana çok şey kattı. Farklı müzisyenler ve öğretmenler ile çalışmak beni çok geliştirdi. Ayrıca eğitim anlamında farklı bakış açıları kazanmama sebep oldu. İyi ki gitmişim.

● 2019 yılında ilk albümünüz 'Petrichor Dreams'ı çıkardınız. İlk albümünüzü çıkarma sürecinizi biraz anlatır mısınız?

Tam yedi ay sürdü kayıt süreci. Evde kurduğum mütevazı bir stüdyo var, kayıtları orada almıştım. Gece gündüz demeden her gün çalıştığımı hatırlıyorum. Bir hayaldi, gerçek oldu. Benim iki çeşit kompozisyon sürecim var. İlk akademik olarak Klasik Batı Müziği formlarında çalıştığım, ikinci de bu albüme olduğu gibi daha tonal, daha film/bilgisayar oyunu müziği türlerinde olan kompozisyonlar. Bence her türden eseri çalışmak ve deneyimlemek lazım.

MÜZİK İLE GÖRÜNTÜNÜN BİRLEŞİMİ

● "Petrichor" kelimesinin çok güzel bir anlamı var. Bildiğim kadarıyla yağmurdan sonraki toprak kokusu anlamına geliyor. Albümünüze bu ismi vermeniz bir sebebi var mı?

Evet, en sevdiğim kokulardan biridir küçüklüğümde beri. O kokuyu içime çektiğimde içimde oluşan huzuru, aynı şekilde albümdeki müziklerde hissetmek ve hissettirmek istedim.

● Albümü dinlerken eski dönemlerde çekilmiş bir filmin içerisinde gibi hissediyor insan. Sinematik bir üslubunuz var sanki. Film müzikleri yapıyor musunuz veya yapma düşünceniz var mı?

Öncelikle yorumunuz için teşekkür ederim, nostaljik hissettirmesine sevindim (gülüyor). Evet yapıyorum, gelecek planlarımdan birisi de filmlere ve bilgisayar oyunlarına müzikler yapmak. Müzik ile görüntü sanatının oluşturduğu uyumu çok seviyorum, izleyici ve dinleyicide çok güzel etkiler bırakabiliyor.

● Yeni bir albüm çıkarmayı düşünüyor musunuz?

Evet hatta çıkmak üzere, besteleme ve düzenleme aşamasını bitirdim, rötuşleri kaldı, sonra yayımlayacağım. Diğer bestelere nazaran biraz daha elektronik üslubu ağır basan bir çalışma olduğunun söyleyebilirim.

"HER ENSTRÜMAN AYRI BİR DÜNYA"

● Aynı zamanda bestecisiniz. Bir müziği yaratmak, bestelemek nasıl bir duygu? Nelerden ilham alıyorsunuz veya bir parçayı besteleme süreci nasıl geçiyor sizin için?

Yaratmak çok zor bir süreç. Ama bilginin gücü, sıkı çalışma ve biraz ilham ile paha biçilemez bir his veriyor. İlham pek çok yerden gelir ama sıkı çalışma olmadan iyi bir iş elde etmek mümkün değil, çok çalışmak lazım. Bestelenen eserin seslendirilmesi ise... anlatamam, sihir gibi... Sadece sizin görebildiğiniz ve algılayabildiğiniz bir şey olduğunu düşünün, icrat sırasında artık o maddeleşiyor ve bütün dünyanın görebileceği bir hale geliyor, orada için asla eskimeyecek bir heyecan bu.

● Bir röportajınızda 12 enstrümanla ilgili olduğunuzu söylemişsiniz. Hangileri onlar? Yeni müzik aleti çalmayı öğrenmek neden önemli sizce?

Ana enstrümanım piyano, onun dışında akordiyon, gitar, flüt çalıyorum. Diğerleri kadar olmasa da mandolin, klarnet, saksafon, vibraton, ksilofon, marimba vb. enstrümanları da çalarım. Bir enstrümanı tanımadan onun için beste yapmayı tercih etmiyorum, hissetmem lazım sanırım enstrümanları, ilgilim biraz da oradan geliyor. Hepsini ayrı bir ses, ayrı bir dünya, ayrı bir hikaye benim için. Piyano temelimin olması elbette diğer enstrümanları tanıyamam bana büyük referans oldu, orada elde edebileceğiniz bütün sesler mevcut.



● Türkiye'de azınlık olduğunuz için sosyal hayatınızda dışlandığınızı söylemişsiniz. Hangi azınlık grubunda olduğunuz için, ne tür dışlanmalara maruz kaldınız?

Evet, Hristiyanım ben. O şekilde dünyaya geldim ama dünya bunu kabul etmemiş gibi hissediyordum ilk zamanlar. Özellikle isimden dolayı anaokulundan bugüne kadar çeşitli dışlanmalara maruz kaldım, zorbalığı bile gördüm maalesef. Örnek vermek gerekirse çocukken sizi oyuna almazlar, yaş biraz daha büyüsün tuhaf sorulara ve kulaktan dolma bilgilere maruz kalırsınız, biraz daha büyüyünce iş daha politik bir hale gelmeye başlar. Azınlık olmak çok zor Türkiye'de bence.



"GENÇ BESTECİLERİ TEŞVİK EDİYOR"

● 2020'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nda üçüncülük ödülü aldınız. Bu yarışmanın önemi nedir sizin için? Size neler kattı bu yarışma?

Uzun süredir üzerinde çalıştığım eserin Süreyya Operası'nda seslendirilmesi benim için büyük bir onur kaynağı oldu.

Bu tarz yarışmalar genç bestecileri teşvik ediyor. Ayrıca Türk Klasik Müzik Repertuarı taze eserler kazanıyor. Normal şartlar altında benim yazdığım bir eseri seslendirmem çok zor, ya kaldırılacak yer bulamıyorsunuz ya da çalacak kimse. Yarışmalar bu anlamda çok destek oluyor. Bu süreçte bana destek olan hocam Kemal Mete Sakpınar'ın emeği oldukça büyük.

● Kadıköy sizin için ne ifade ediyor? Hayatınızda veya müziğe bakışınızda herhangi bir etkisi oldu mu?

Kadıköy'de çok vakit geçirdim. Müziğe ilk başladığım hatta ilk enstrümanımı aldığım yer. Burada geçen birçok anıdan sonra buralarda konserler vermek, müziği insanlara ulaştırmak istiyorum.

● Bir müzik aleti öğrenecek veya müziğe profesyonel olarak devam edecek okuyuculara ne tavsiye edersiniz?

Yetenek tek başına bir şey ifade etmiyor, önce sevmek lazım. Bu iş kalple yapılan bir iş. Sıkı ve disiplinli çalışmak gerekiyor. Eğitimleri kulaktan dolma bilgilerle değil, profesyonel ve işini seven kişilerden almalarını tavsiye ederim.

● Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Müzik bir şekilde hepimizin hayatında olmalı, müzikli anlarımızın olması umuduyla, teşekkür ederim.

KADIKÖY BELEDİYESİ  
EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

ÜCRETSİZ  
EYLÜL AYI  
ÇOCUK VE YETİŞKİN ATÖLYELERİ

Eko Mücadele Oyunu "Ekolojik Kavanoz"

ÇOCUK ATÖLYESİ  
25 EYLÜL  
12.00 Eko Mücadele Oyunu "Ekolojik Kavanoz"  
(7-12 yaş, veli katımlı) Çevrimiçi

YETİŞKİN ATÖLYELERİ  
25 EYLÜL  
13.30 İkyarımda Bitki Kullanımı  
15.00 Ekim, Dikim ve Toprağın İyileştirilmesi

0216 356 25 82 / Eğitim Mon. Halkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyosun.kadikoy.bel.tr



# Araştırma sonuçları

## AŞI OLUN DIYOR!

### ● Simge KANSU

**T**ürk Yoğun Bakım Derneği, Türkiye'deki 60 yoğun bakım ünitesinde koronavirüs hastaları üzerinde araştırma yaptı. 11 Ağustos'ta tedavi edilen 952 koronavirüs hastası ile ilgili aşı analizinden çıkan sonuçlar ise dikkat çekici. Buna göre, yoğun bakımda yatan hastaların yüzde 51.4'ünün hiç aşı yaptırmadığı tespit edildi. İlk dönem 2 doz Sinovac aşısı olanların da aşı koruyuculuğunun azaldığı gözlemlendi. Sonuçlara göre aşı yaptırmayanlar, iki doz Sinovac olup vakti geldiği halde üçüncü dozu olmayanlar ve aşı dozlarını tamamlamayanlar büyük risk altında.

Yapılan araştırmanın araştırma sorumlusu, Türk Yoğun Bakım Derneği önceki dönem başkanı Prof. Dr. İsmail Cinel, "Aşilar her halükarda sizin hastalığa yakalanmanızı önüyor ve yakalansanız bile çok hafif geçirmenizi sağlıyor. Aşı kararsızlığının gereği yok" dedi.

Prof. Dr. Cinel, "Tüm sağlık uzmanları korona virüsüyle savaşıyor, bunların en önünde yoğun bakım uzmanları geliyor. Hastaların yüzde 80'i hastalığı hafif geçiriyor ama yüzde 5'i kritik, ağır geçiriyor. Ağır geçirenler yoğun bakımlara düştükleri zaman mücadele kolay olmuyor. Ülkemize aşı girmeden önce ikinci piki yaşadık ve bu dönemde Türkiye'de 6.000 yoğun bakım hastası oldu. Yoğun bakım ekipleri müthiş bir mücadele verdi" dedi.

### "SİNOVAC'DA KORUYUCULUK AZALYOR"

Türk Yoğun Bakım Derneği tarafından geçtiğimiz günlerde 60 yoğun bakımda araştırma gerçekleştirildi. Araştırmanın sorumlu araştırmacısı Cinel, "Yaptığımız araştırmanın Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi etik kurul onayı ve Sağlık Bakanlığı etik kurul onayı var. 11 Ağustos'a tüm Türkiye'de 60 yoğun bakım taradık ve 952 hastaya ulaştık. Bu hastaların verileriyle bir yüzdeler grubu ortaya çıkardık" dedi ve araştırma sonucunda edinilen verilerden bahsetti: "Araştırma sonucunda gördük ki yaklaşık 10 kişinin 5'i hiç aşı olmamış. 10 kişinin 4'ü ise eski dönem iki doz Sinovac aşısı olmuş. Yani aslında onlar da aşısız. Etki süresi geçen bir aşının hiçbir önemi yok. İnsanların aşının etki süresinin ne kadar olduğunu bilmiyorlardı, 3-6 ay deniliyordu. Delta varyantında Sinovac

**Yoğun Bakım Derneği'nin 11 Ağustos tarihli verilerine göre yoğun bakımdaki 952 COVID hastasının yüzde 51.4'ü hiç aşı yaptırmamış. Araştırmaya göre aşı dozlarını tamamlamayanlar büyük risk altında. Aşılarını tamamlayanların ise yüzde 3'ü yoğun bakıma yatıyor, 2 doz Biontech olanlardan entübe olan hasta yok**

aşısının 2 buçuk aydan sonra etkisini yitirdiğini gözlemledik. Literatürde Sinovac aşısının 3-6 ay koruyuculuk sağladığı belirtiliyordu. Biontech için de 8-12 ay deniyordu. Ama bizim gözlemlerimizde 2 buçuk aydan sonra Sinovac aşısında koruyuculuk azalıyor. Biontech ilk nisan ayında yapılmaya başlandı, bu sebeple böyle bir şey gözlemlenemedik. Şu an için Biontech'in etki süresiyle ilgili bir şey söylemek mümkün değil fakat beş ay koruduğu kesin."

Sinovac aşısı olanların aşısız kabul edilmesi gerektiğini belirten Cinel, "2 doz Sinovac olanlar 10'da 4 oranında yoğun bakımlara düştüler, çünkü aslında onlar da aşısızdı. 11 Ağustos ve 11 Eylül tarihleri arasında ise bazı farklar var. Eski dönem 2 doz aşı olanlar 11 Ağustos'ta 10'da 4 oranında yoğun bakıma düşüyorsa, şimdi yoğun bakımlara 10'da 6 oranında düşüyorlar. Çünkü artık aşının etki süresi iyice geçti. Böyle de bir durum söz konusu" ifadelerini kullandı.

### "ÖNEMLİ OLAN ETKİ SÜRESİ"

Üçüncü doz aşı hakkı tanınması üzerine de konuşan Cinel, "Bizim araştırmalarımız 2 doz Sinovac olduktan sonra 3.doz aşı hakkı tanınanların bu üçüncü dozu olmadıkları için yoğun bakıma düştüklerini gösterdi. Üçüncü doz olup da yoğun bakıma düşme oranı ise yüzde 3 civarı. Burada şuna dikkat etmemiz gerekiyor. Aşının kaçınıcı olduğunu bilmediğimiz bir dönem oldu. Önemli olan olduğumuz aşının etki oranının ne kadar sürdüğüdür. Eğer aşı 3

ay koruyorsa, 3 ay sonra tekrar aşı olmak zorundasınız" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Hiçbir aşının yüzde yüz koruyuculuğu yok. Yüzde 3 oranında yoğun bakıma düşmek, aslında aşının koruduğunu da gösteriyor. Bakterilere karşı antibiyotikler var fakat virüslere karşı henüz yok. O yüzden biz yoğun bakımda organ fonksiyonlarıyla uğraşıyoruz. Antibiyotik vermeden uğraşıyoruz, adeta fırtınanın geçmesini bekliyoruz. 2 doz Biontech aşısı olup da yoğun bakımda entübe edilen hasta yok. Bu çok önemli bir veri. Entübe hasta olmaması demek, organ fonksiyonlarının fazla bozulmaması demek. Aynı zamanda ölen yok demek. Bu çok iyi bir sonuç."

### "AŞI KARARSIZLIĞININ GEREĞİ YOK"

Geçtiğimiz günlerde getirilen PCR testi zorunluluğu hakkında konuşan Cinel, konuyla ilgili şunları söyledi: "Aşı olmayayım, onun yerine PCR testi olayım diye bir kıyaslama söz konusu olamaz. PCR testi ile aslında insanlara kibarcı aşı olun deniyor. PCR yalancı sonuç verebilir. PCR testi olana kadar hastalığı kapmış ve başka kişilere bulaştırmış olabilirsiniz. Bunlar çözümsel şeyler değil. Eğer köyde yaşıyorsanız, orada izole bir yaşamınız varsa aşı olmayabilirsiniz ama metropoller için aşı bir zorunluluk. Son zamanlarda gebeler çok fazla yoğun bakıma düşmeye başladı. Onlar da aşından kaçındıkları için bu durumlar, oysa ki ilk üç ayın sonunda mutlaka aşı olmaları gerekiyor. Aşılar her halükarda sizin hastalığa yakalanmanızı önüyor ve yakalansanız bile çok hafif geçirmenizi sağlıyor. Aşı kararsızlığının gereği yok. Bunların yanında maske ve mesafe kurallarına da uymaya devam etmek gerekiyor. Ben aşı oldum, artık maskesiz kalabalıklara karışabiliyorum diyemeyiz. Pandemi devam ettiği sürece böyle bir şey mümkün olmaz."



## TOPLU TAŞIMADA GEÇİRİLEN SÜREDE BRONŞİT RİSKİ ARTIYOR!

Toplu taşıma araçlarının daha fazla kullanılmaya başlanması bazı hastalıkların bulaşma riskini de yükseltiyor. Bu hastalıklardan biri de bronşit. Toplu taşımanın kullanımının artması, bronşit vakalarının da artmasına neden oluyor.

Avrasya Hastanesi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Kanan Abbaslı, bronşit ile ilgili bilinmesi gerekenleri anlattı.

### BRONŞİT NEDİR?

Dışarıdan solunum yoluyla alınan havayı alveol keseciklere taşıyan geniş ve orta genişlikteki hava yolları olan bronşların, çeşitli nedenlere bağlı olarak enfekte olması durumuna bronşit denir. Bronşite bağlı olarak hava kesecikleri daralmaya başlar bu durumda akciğer kapasitesi büyük oranda azalır. En sık görülen türü akut bronşittir ve genellikle 2 yaş altı küçük çocuklarda görülür. Viral patojenler sebebiyle görülen bronşitin ortaya çıkmasında %50 oranında Respiratuar Sinsiyal Virüs (RSV) etkilidir. Akut bronşit, genel olarak virüs veya bakteri gibi mikropların sebep olduğu enfeksiyonlar veya alerjik reaksiyonlar sebebiyle bronş duvarlarının kalınlaşması ve mukus üretiminin artmasıyla sonuçlanır. Kronik bronşit ise daha sık sigara içmeye bağlı ortaya çıkar. Kronik bronşitte de bronş duvarları kalınlaşır, mukus artar ama akut bronşit kadar kolay iyileşmez.



### BRONŞİT BULAŞICI OLABİLİR...

Akut bronşitin oluşmasının en önemli sebebi grip ve nezle gibi soğuk algınlığına neden olan virüslere, viral ve bakteriyel sebeple oluşan akut bronşit bulaşıcıdır. İnfluenza A ve B, parainfluenza, koronavirüs (tip1-3), rinovirüs, respiratuar sinsiyal virüs ve insan metapnömovirüs sık karşılaşılan faktörlerdir. Kronik bronşitin en önemli sebebi ise sigara içmek ve sigara dumanına uzun süre maruz kalmaktır. Aynı zamanda yoğun hava kirliliği olan bölgelerde yaşamak ve kimyasal maddelerle ilgili fabrikalarda çalışmak da önemli risk faktörleridir.

### BELİRTİLERİ

- Ateş,
- Burun tıkanıklığı,

- Boğaz ağrısı,
- Baş ağrısı,
- Yeşil veya sarı balgam,
- İştahsızlık,
- Soluk almada zorluk çekme,
- Nefes alırken hırıltı duyulması

### Kronik bronşitte akut bronşitten farklı olarak;

- Sürekli yorgun hissetme,
- Sürekli tekrarlayan şiddetli akciğer enfeksiyonları,
- Nefes darlığı,
- Düşük oksijen seviyesine bağlı olarak ciltte mavileşme, morarma.

### UZMANA BAŞVURULMASI GEREKEN BELİRTİLER

- Ateş devam ediyor ve 5 gündür geçmiyorsa,
- Nefes alıp verirken göğüs ağrısı varsa,
- Öksürüğün şiddeti çöksa ve balgamlı ise,
- Öksürük 3 haftadan beri devam ediyorsa mutlaka uzman bir doktora görünmelisiniz.

### TEDAVİ SÜRECİ

Akut bronşit tedavisinde amaç, hastalığın yol açtığı semptomları azaltmak, hastayı rahatlatmak ve hastaya destekleyici bakım uygulamaktır. Hastada oksijen yüzdesinin normale dönmesi ve solunum sıkıntısının giderilmesi için tedaviye bronkodilatör ajanlarla başlanır. İleri seviyedeki bronşit hastaları için kortikosteroidlerin antiinflamatuvar etkisinden yararlanılır.

## TİROİD NODÜLÜ tanı ve yenilikçi tedavi yöntemleri

Vücut sağlığı için önemi büyük olan tiroid bezleri, uyku düzeninden kalbe kadar pek çok metabolik aktiviteyi etkiliyor. Radyoloji uzmanı Profesör Doktor Güner Sönmez, Kadıköy Belediyesi Sağlık Bülteni'nde tiroid hastalığının belirtileri ve yeni tedavi yöntemlerine dair bilgiler verdi



Sönmez'in Sağlık Bülteni için kaleme aldığı yazıyı yayımlıyoruz.

### Tiroid Nodülü ve Belirtileri:

Nodüller, tiroid hücrelerinin anormal büyümesi ve çoğalmasıyla oluşurlar. Tiroid nodüllerinin oluşum mekanizmasında; diyet, iyot eksikliği, radyasyon maruziyeti, yaş gibi etkenler suçlanmaktadır. Kadınlarda sıklığı erkekler göre çok daha fazladır. 40 yaşından sonra daha sık görülmekle beraber her yaş grubunda görülebilir.

Nodüllerin belirtileri büyüklük ve nodül karakterine bağlıdır. Küçük nodüller çoğunlukla belirti vermez. Nodülün boyutu arttıkça oluşturduğu belirtiler de artar. Hastalar en sık şişlik, boğazda baskı ve takılma hissi, yutkunma güçlüğü, horlama, boğazda rahatsızlık hissi ve kozmetik problemlerden yakınır. Bazı nodüller aşırı hormon salgılamasına neden olarak çarpıntı, kilo kaybı, terleme saç dökülmesi gibi belirtiler oluşturur. Bu bulgular hipertiroidi bulgularıdır.



Tiroid nodülü saptandığında en önemli problem bu nodülün iyi huylu-kötü huylu ayrımını yapmaktır. Ayrıca nodülün aşırı hormon salgılamasına neden olup olmadığını da belirlemek gerekir. Bu konuda radyologun elindeki en önemli bilgiler verir. Ultrasonografi ile tiroid nodülünün boyutu, kenar yapısı, şekli, iç yapısı, damar yapısı gibi özellikleri değerlendirilerek bir kanaat edinir. Nodüllerin %90'ından daha fazlasının iyi huylu olduğunu belirtmek gerekir bu arada...

Tiroid nodülleri yaklaşık %5 -10 oranında kötü huyludur. Dolayısıyla bazı nodüllerde histopatolojik inceleme gerekir. Bu olgularda ultrasonografi kılavuzluğunda nodülün içine ince bir iğne ile girilerek örnek alınır ve patolojiye gönderilir. Bu işlem ince iğne aspirasyon biyopsisi (İİAB) adı verilir. İşlemi ultrasonografi eşliğinde gerçekleştirmek hem daha güvenlidir, hem de yüksek kuşku taşıyan nodül bölgelerine erişim kolaylığı sağlar. İşlem yaklaşık 5 -10 dakika sürer, ciddi ağrıya neden olmaz.

### İnce İğne Aspirasyon Biyopsileri (İİAB):

Daha çok tiroid, lenf nodu, submandibüler bez, parotis bezi ve yumuşak doku lezyonlarında kullanılır. Yutma güçlüğü, boğazda takılma hissi, boyunda şişlik, ses kısıklığı gibi semptomlara neden olan bir tiroid nodülü biyopsi gerektirebileceği gibi; ultrasonografik özellikleri kanser şüphesi taşıyan nodüller de biyopsi yapılmasını gerektirir. Tiroid nodüllerinin % 5'inin kanser olduğu göz önünde bulundurulduğunda, biyopsinin ne kadar önemli bir tanı yöntemi olduğu ortadadır. Boyunda veya koltuk altında saptadığımız lenf bezeleri bazen ultrasonografide değerlendirildiğimiz kriterlere göre kanser şüphesi taşır. Bu tarz lenf nodularını incelemek için en sık başvurduğumuz yöntem ince iğne biyopsidir. Tükürük bezlerinde saptanan kiteller, yumuşak doku tümörleri, meme lezyonlarında da ince iğne biyopsisi kullanılır.

İşlem oldukça basit ve neredeyse ağrısızdır. İşlem yapılacak yer özel solüsyonla temizlenir. Ultrason eşliğinde görerek, ince bir enjektör iğnesiyle lezyonun içine girilir. İstenecek miktarda örnek alındıktan sonra işlem sonlandırılır. Ultrason altında işlemi gerçekleştirmek hem doğru yerden örnek almamızı, hem de sağlam dokulara zarar vermemizi sağlar. İşlem oldukça güvenlidir, parça alınan dokuya zarar vermez. Yaklaşık 5 dk. Sürer

### Ameliyatsız Tiroid Nodülü (Guatr) Tedavisi:

İyi huylu nodüller; seste çatılama, horlama, boğazda takılma hissi gibi bazı şikâyetlere veya boyunda şişlik gibi estetik problemlere yol açabilirler. Genel anestezi ve hastanede yatış gerektirmez. Nodül boyutuna göre değişimle birlikte; 15-30 dk. süren ağrısız bir işlem. İşlemden önce lokal anestezi ile nodülün içine girilerek, nodülü işlevsiz hale getiririz. İşlemden sonra boğazda iz kalmaz. Nodül zamanla küçülerek bağ dokusu haline alır.

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

T-SPOT.COVID Hücresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücresel Bağışıklık Testi tek olarak, Antikor ile birlikte Bağışıklık Paneli olarak, PCR+Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak** yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr  
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkımbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,  
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

**AŞI KORUR AŞI YAŞATIR**

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ



# #ŞiddeteKarşıKoş

## YARI MARATONU HAFTA SONU YAPILACAK

**Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenecek olan Kadıköy Yarı Maratonu ve Spor Festivali 18 ve 19 Eylül tarihlerinde yapılacak**

**K**adıköy Belediyesi tarafından düzenlenecek olan Kadıköy Yarı Maratonu ve Spor Festivali'nin teması "Şiddete karşı koş" olacak. 21K I 10K ve Paten Yarışı parkurunda gerçekleştirilecek yarışlarda tema dört kategoriden oluşacak.

Kadıköy Yarı Maratonu ve Spor Festivali 19 Eylül 2021 Pazar günü Caddebostan'da düzenlenecek. Etkinlikte 5000 kişiye yakın koşu sever, araçsız ve trafiksiz bir parkurda yarışma imkanı bulacak.

### YARIŞ-EĞLENCE BİR ARADA

18 Eylül Spor Festivali ana sahnesinde gün boyu; uzman spor eğitmenlerinin sahne dersleri, DJ performansı ve çeşitli sanatçıların canlı konserleri ile son bulacak.

19 Eylül Kadıköy Yarı Maratonu'nda 21K I 10K ve Paten Yarışı parkurunda gerçekleştirilecek yarışlarda kadın ve erkek yaş kategorilerinde kürsüye çıkan herkese madalya, kupa ve sponsor çeki hediye edilecek. Maratonu, 10k koşu ve paten yarışını tamamlayan kişilere anı madalyası verilecek.

Paten parkurunda ise kask kullanmak zorun hale getirilirken, kask takmayan sporcuların yarışamayacağı kurallar arasında yer aldı.

Ayrıca, diz, dirsek ve bilek korumaları kullanmaları önerilmekte.



### ÇOCUK KOŞUSU

Etkinlikte çocuk koşusu da yer alacak. Parkurda çocuk koşuculara profesyonel koşucular liderlik edecekken kayıtlar; 18 Eylül 2021 Cumartesi günü öğleden sonra 17:00 / 17:30 saatleri aralığında Caddebostan Sahilindeki festival alanında çocukların velileri eşliğinde yapılacak.

500 metre uzunluğundaki mesafede gerçekleştirilecek koşuya; 2007-2014 yılları arası doğumlu çocuklar katılabilecek ve kontenjan 500 çocukla sınırlı olacaktır.

### PARKUR SÜRELERİ

**10K Parkur Süresi:** Parkur 2 saat ile sınırlanmıştır. Parkur

### KATILIMCILARA SUNULACAK HİZMETLER

- Madalya
- T-Shirt
- Etkinlik çantası
- Koşu güzergahında ihtiyaç noktaları (meyve, su ve sporcu içecekleri)

- Güzergâh boyunca ve bitiş noktasında sağlık hizmetleri
- Tek kullanımlık çiplerle tasnif
- Bitiş noktasında meyve ve içecek



### FESTİVAL PROGRAMI

#### 18 EYLÜL 2021 CUMARTESİ / FESTİVAL PROGRAMI

10.00-17.00 / SPOR FESTİVALİ  
17.30-18.00 / ÇOCUK KOŞUSU  
18.00-19.30 / DJ PERFORMANS  
20.00-22.00 / KONSER

#### 19 EYLÜL 2021 PAZAR / YARIŞ PROGRAMI

07.00-08.30 / PATEN YARIŞI  
09.00 - 12.30 / 10K KOŞU - 21K KOŞU  
13.00-14.30 / ÖDÜL TÖRENİ  
14.30-16.00 / DJ PERFORMANS

trafiğe açıldıktan sonra halen parkurda bulunan koşucular kaldırımdan koşmaya devam edebilirler. 16 yaşını doldurmuş ve sağlık açısından herhangi bir sakıncası bulunmayan herkes 10K kategorisine iştirak edebilir.

**21K Parkur Süresi:** Parkur 3 saat ile sınırlanmıştır. Parkur trafiğe açıldıktan sonra halen parkurda bulunan koşucular kaldırımdan koşmaya devam edebilirler. 18 yaşını doldurmuş ve sağlık açısından herhangi bir sakıncası bulunmayan herkes 21K/Yarı Maraton kategorisine iştirak edebilir.

### SAĞLIK ÖNERİLERİ

Yarış öncesi muayene olunuz. Solunum yolları ve kalp hastalıkları olanlar, yarışa katılmamalıdır. Yarışa uykunuz almış ve dinlenmiş bir şekilde katılmalısınız. Yarış sabahı kahvaltınızı erken yaparak, alkolü ve gazlı içeceklerden kaçınınız. Spor ayakkabınızı mutlaka çorapla giyiniz. Ayak parmaklarınıza sürdüğünüz krem, yarış sonrasında oluşabilecek yaraları önleyecektir. Yarış esnasında oluşan sağlık sorunlarında yarışa terk ederek, sağlık görevlilerinden yardım isteyiniz. Yeterli antrenman, kondisyon ve sağlık, başarılı bir koşu için şarttır. Bu konudaki mesuliyet katılımcıların kendilerine aittir.

## GALATASARAY Kadın Futbol Takımı KURULDU



Galatasaray Kulübü, Kadın Futbol Takımı'nı kurdu ve teknik direktörlük görevine de eski milli futbolcu Nurcan Çelik'i getirdi.

Bir ay önce Kadın Futbol Takımı için adımlarını atan ve TFF'ye başvuran Galatasaray'ın ilk sezonunda Süper Lig mi yoksa bir alt ligde mi mücadele edeceğine UEFA karar verecek.

Önümüzdeki hafta lansmanı yapılacak Galatasaray Kadın Futbol Takımı şubesi ile alakalı Başkan Yardımcısı Rezan Epözdemir, Spor Arena'na şu açıklamayı yaptı:

"Kadın Futbol Takımı'nı kurmak bizim önceliklerimizden bir tanesiydi. Yaklaşık 1 ay önce kurduk. Kadının toplumsal hayatta öncü olması gerektiğini düşünüyoruz. İş ve sanat hayatında olduğu gibi sporda da öncü olması gerektiği düşüncesindeyiz. Kadını önceleyen bir yaklaşımın egemen kılınması gerektiği fikrindeyiz.

Bu meseleye hem başarı hem de sosyal sorumluluk projesi olarak bakıyoruz. Nurcan Çelik ile de teknik direktörlük konusunda anlaştık. Kendisi milli takım forması da giymiş çok iyi bir Galatasaraylı. Aynı zamanda çok ağır hastalıkları ve badireleri atlattığı çok güçlü bir kadın. Bu yönüyle de sembol bir isim.

### "OYUNCULARLA DA ANLAŞTIK"

Oyuncularla da önemli ölçüde anlaştık. Küçükçekmece Belediyesi ile de görüştük ve oraya Kadın Futbol Takımımız için sosyal tesisler yapıyoruz. Kullanım hakkı Galatasaray'da olacak. Bu hafta içi protokollerini de yapacağız. Kadın Futbol Takımımızda da hem forma, hem isim hakkı hem de göğüs, kol sponsoru olarak yoğun bir talep var. Hepsi hazır. Galatasaray Kadın Futbol Takımı tüm branşlarda olduğu gibi çok güçlü şekilde geliyor. Şampiyonluk hedefi ile geliyor"



## SIRA DIŞI KULÜPLER<sup>14</sup>

### Atalanta

Hazırlayan: Emre CAKA

## FAŞİZME KARŞI Atalanta'yla omuz omuza!

Bu haftaki "Sıradışı kulüpler" yazı dizimizde son yıllarda adından çokça söz ettirmiş İtalya'nın köklü kulübü Atalanta'ya yer vereceğiz...

Atalanta, İtalya'nın 120 bin kişinin yaşadığı köklü tarihe sahip şehri Bergamo'nun göz bebeği. Milano'ya yakınlığından dolayı Sanayi Devrimi'nin ardından "Tekstilin arka bahçesi" haline gelen şehirde 1907'de kurulan spor kulübüne, Yunan mitolojisinde spor tanrısını temsil eden "Atalanta" ismi verilmiş.



Mussolini'nin yaptırdığı eski stadyumu inatla kullanan, tribünlerinden ise sol sloganların eksik olmadığı ve logosunu Yunan mitolojisindeki bir kadından alan Atalanta, şehrin adeta kalbi konumunda.

Alper'in gölgesinde yer alan Bergamo, Yukarı Bergamo ve Aşağı Bergamo olarak iki bölüme ayrılan bir şehirdir. Müzikal tarihi ve büyüleyici Ortaçağ ambiyansı ile ünlüdür. Şehrin bir başka özelliği daha vardır: İtalya'nın faşist diktatörü Mussolini rejimine karşı en büyük direnişin gösterildiği kentlerden biridir Bergamo. 16. yüzyılda inşa edilen Bergamo, 5 kilometre uzunluğunda Venedik savunma duvarı ile çevrili ve 4 muazzam kapı ile dünyaya açılıyor. Bu özelliği ile asla fethedilemeyen şehir, UNESCO Dünya Mirası listesinde. Şehrin iki kısmı arasında füniküler ile bağlantı sağlanmaktadır. Bergamo şehri Orta Çağ'da önemli bir şehir olarak gelişmiş, Doğu ve Batı arasında bir köprü oluşturmuştur.

### CHE GUEVARA'YA SELAM

Atalanta taraftarı, Che Guevara flamalarıyla ne-redeyse tüm stadyumu maç öncesinde donatıyor. Elbette tribünlerin tamamı böyle değil. Apolitik gruplar, hatta zamanla apolitikleşen sol gruplar da var. Ancak Atalanta taraftar grubu adına şu keşif olarak söylebilir: Hamurunda direniş olan bir şehrin tribünlerinde ayrımcılığa yer yok.

### LAZIO VE HALLAS'IN NEFRET ETTİĞİ KULÜP

Tabii bu duruşları nedeniyle herkes onlara sempatiyle bakmıyor. İtalya'da radikal sağ ile özdeşleşen Lazio ve Hellas Verona'nın taraftar gruplarıyla Atalanta'nın arasında büyük bir düşmanlık var. Lazio'nun geçtiğimiz yıllarda öldürülen uyuşturucu taciri, faşist tribün lideri Diabolik lakaplı Fabrizio Piscitelli'nin de en çok nefret ettiği kulüplerden biriydi Atalanta.

### DOĞAN ÇOCUĞA İKİ ŞİŞE SÜT VE FORMA

Faşist selamı vermekten çekinmeyen, siyahı futbolculara hemen hemen her maçta ırkçı tezahüratlarla bulunan birçok taraftar grubunun arasında adeta insanlık örneği olarak kendisini gösteriyor Atalantalı taraftarlar ve kulübün idarecileri.

Logosunu Yunan mitolojisinde seçen başka kulüpler de var ancak Bergamosunda bir kadını tercih eden tek kulüp Atalanta. Bu nedenle midir bilinmez, 2011 yılından itibaren kulüp, kentte doğan her çocuk için iki şişe sütte birlikte reklamsız bir forma hediye ediyor.

### "DONEZETTİ PAŞA"

Bu küçük şehrin ve İtalya'nın en önemli tiyatrosal salonlarından Donizetti Tiyatrosu, adını Giuseppe Donizetti'den almaktadır. Bergamo'da doğan ancak Osmanlı döneminde İstanbul'a gelen Donizetti Paşa, "Osmanlı hanedanının batı müziği ile tanıştıran ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın temellerinin atılmasında ve gelişmesinde en büyük katkıyı sağlayan kişi olarak bilinmektedir."





## Kadıköy'de kaybolup gitmiş Katolik Ermeni ve İtalyan okulları

PINAR ERKAN



Yıllar önce Moda'da bir okul için araştırma yaparken bir bakkala girip sokakta okulun yerini sormuş, bakkaldan, "Burada öyle bir okul yok, hiç olmadı, olsa ben bilirdim, uzun yıllardır buradayız biz", yanıtı almıştım. Dönüp sokağın ismini gösterdim: Mektep Sokak. Okuldan sadece sokağın adı kalmıştı fakat bakkal bir kere olsun bu sokak için Mektep Sokak diye düşünmemişti ve orada hiçbir zaman bir okul bulunmadığında ısrar ediyordu.

Sözünü ettiğimiz okul Moda'daki Ermeni Katolik okuludur. Hem de pek görkemli, orta avlulu, eski Moda Plajı'nın tam yukarısına denk düştüğü için burnu sergileyen fotoğraflarda görülebilen iki buçuk katlı, manastır tipi kağız bir yapıdır bu. Mikhitarist Papaz Okulu ismiyle de biliniyordu.

Mikhitaristlerin geçmişi 17. yüzyıla kadar uzanır. Mikhitar veya Pier Manuk, 17. yüzyılın sonunda Sivas'ta doğmuş, yirmi yaşında Anadolu'yu dolaşarak Ermenilere dini rehberlik yapma çabası içine girmişti. Mikhitar, teselli eden, çare bulan anlamına gelir. Ermeni kültürünü yaşatarak Ermeni dini ile Roma Kilisesi'ni birleştirmeyi istiyordu. Ancak yolu çok meşakkatli bir yol olmuştur. Sonraki yıllarda Mikhitaristler Avrupa ve doğuda yaptıkları çalışmalarla sayısız kitap bastırılmış, eski İran, Anadolu, hatta Selçuk, Doğu Roma ve Asur tarihine de ışık tutacak araştırmalarla Ermeni kültürüne olduğu kadar Avrupa

ve doğu tarihine de katkıda bulunmuşlardır. Okul, eski Bomonti Gazinosu'nun yerinde idi. 1842 yılında Samuel Katircioğlu tarafından kurulmuş, Kadıköy'de Katolik Ermeni rahip yetiştiren tek okuldu. Mikhitaristlerin Venedik ve Viyana merkezlerinden Venedik'e bağlı olarak işlemekteydi. Öğrencilerin bir kısmı sokağın karşısında sıralanmış binalarda kalıyorlardı. İçlerinde en bilineni Otel Şana imiş. Fotoğraflarda bina cephesinde Hotel Moda yazıyor. 1915 yılında okul yanmış,



Moda'da Katolik Ermeni Manastırı, 1900'ler

sokağın karşısındaki pansiyonlar da yıkılarak yerine apartmanlar inşa edilmiştir.

Kadıköy'de yine az bilinmekle birlikte İtalyan okulları da vardı. Osmanlı Devleti'nde İtalyan Birliği kuruluncaya kadar tüm Katolik okulları Fransa'nın himayesindeydi. Birlik kurulduktan sonra açılan 20 İtalyan okulundan sadece ikisi Kadıköy'deydi. İtalyan Kız Okulu, bugünkü Sular İdaresi yerinde, Sultan Abdülaziz dönemi sarraflarından Tübinlere ait 2 katlı, sokakla aradaki bahçede ağaçları bulunan konakta devam ediyordu. Bugün orada bir konak hayal etmek çok güç. Bitişikteki şapel de Tübinlere aitti. Etrafı yüksek duvar-



Moda Hotel Şana



Kadıköy'de İtalyan Kız Okulu

larla çevrili olduğu için birkaç yıl önce kapılarını tekrar açana kadar, içeride bir şapel olduğunu tahmin bile edemediniz. Adı kız okulu olmakla birlikte erkek çocukları da kabul ediliyordu. Açılışının ikinci yılında yüzde onu Türk olacak şekilde çoğu Rum, Ermeni ve Yahudi çocuklardan toplam yüz öğrencisi varmış. Eğitimi yürüten rahibeler okulun en üst katında kalıyorlardı. Bu tip okullarda din insanlarının okulun üst katlarını lojman olarak kullanması adettendi. İvrea rahibelerinin yürüttüğü okul, 1936 yılında kapanmıştır.

İtalyan Erkek Okulu ise günümüzde Kadıköy Postanesi olan binanın yerindeydi. Bu okullarla ilgili ulaşılabildiğimiz kaynaklar çok sınırlı. Öğrenciler arasından anılarını veya fotoğraflarını paylaşan da çıkmamış gibi. Yüzyılın başına ait fotoğraflarda görülen Tübinli Malikanesi'nin önüne kadar deniz geliyor. Kumluk denilen alan henüz doldurulmamışken, fotoğrafta deniz kıyısında bir dizi yalı görmekteyiz. Tübinler ayrıldıktan sonra en baştaki 2 katlı neoklasik bina, İtalyan krallık ailesine devredilmiş ve anlaşılan o ki okul yapılmış. 1934 senesinde çıkarılan "Bazı Kisve-



Kadıköy Postanesi, 1969

lerin Giyilemeyeceğine Dair Kanun'un ardından, din insanlarının ibadethane dışında dini giysi ve aksesuarları kullanması mümkün olmayınca yabancı okulların büyük bir kısmı kapanmıştır. Ancak 1939 senesinde Kadıköy İtalyan Erkek Okulu bu binada eğitim vermeye devam ediyordu. Ne zaman kapandığı bilinmemekle birlikte yapı, 1950lerde bir süre Demokrat Parti İlçe binası olarak kullanılmıştır. 1960larda, epey metruk kaldıktan sonra, dönemin PTT müdürü Niyazi Çetin'in çabalarıyla sahibi İtalya Kralı II. Umberto'dan satın alınarak kurum binasına dönüştürüldüğü anlaşıyor. Özgün bina yıkılarak yerine dönemin tüm modernist eğilimlerini taşıyan 3 katlı yeni bir postane binası yaptırılmıştır.

Bu okullar bambaşka yaşamların göstergesiydi, okullar ve verilen eğitim, hep öyledir. 19. Yüzyılda eğitimin Avrupa ile birlikte Osmanlı illerinde de öne çıkması nedeniyle işlevine uygun eğitim yapıları inşa ediliyordu. Ancak eğitim hizmeti vermek öyle çeşitli hedeflere hizmet eden bir aracı ve ihtiyaçtı ki, aynı zamanda köşklere konaklarda da okullar açılması az rastlanan şey değildi. Moda'da yerleşmiş Levantenler içinde Tübinler, Kadıköy'ün birçok yerinde mülk sahibiydi. Konaklarından geriye pek bir şey kalmamıştır, ancak Kadıköy'ü biçimleyen ruhun esintisinde vaktiyle onlar da vardı.

# Senarist kadınlar ayrımcılığa maruz kalıyor



SenaristBir Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonu, senarist kadınların çalışırken yaşadığı ayrımcılığı ölçen bir rapor hazırladı. Kadınların yüzde 63,4'ü kadın olduğu için ayrımcılığa maruz kaldığını söylüyor

● Evin ARSLAN

Senaryo ve Diyalog Yazarı Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SenaristBir) Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonu, kadın senaristlerin mesleklerini icra ederken uğradıkları ayrımcılığı ölçen bir rapor hazırladı. Bu raporda, kadın senaristlerin yaşadığı ayrımcılığın tespit edilebilmesi için 28 soruluk bir anket hazırlandı ve internet üzerinden senarist kadınların katılımına sunuldu. 101 kadın senarist anketi cevaplandırdı.

Rapora göre, "Çalıştığınız yerde kadın olduğunuz için ayrımcılığa maruz kaldığınızı düşünüyor musunuz?" sorusuna yüzde 63,4 kadın "evet" cevabını verdi. Kadınların yüzde 49,5'i kadın olduğu için iş yerinde daha fazla angarya iş yüklediğini düşündüğünü söyledi. Kadınların yüzde 45,5'i eşit pozis-

yonda çalıştıkları erkekte daha düşük ücret aldığını düşünüyor. Ücret veya çalışma koşulları hakkında konuşurken "iddialı ve talepkar" gözükmekten korkan kadınların oranı ise yüzde 78,2.

## ŞİDDET VE TACİZE MARUZ KALİYORLAR

Herhangi bir senaryo çalışmasında erkek yöneticisinin fiziksel, sözlü, psikolojik şiddetine maruz kaldığını belirten kadınların sayısı yüzde 47,5. Bir senaryo çalışmasında kendisiyle eşit veya daha alt konumda olan bir erkeğin şiddet veya tacizine maruz kalan kadınların oranı ise yüzde 39,6. Kadınların yüzde 70,3'ü, erkek ekip üyeleri tarafından 'mansplaining\*' e maruz kaldığını söylüyor. Yine kadınların yüzde 70,3'ü, sunduğu fikirlerin kadın olması sebebiyle küçümsendiğini aktarıyor.

Kadınların yüzde 31,7'si regl dönemlerinde cinsiyetçi şaka ve imalara maruz kalırken; 47,5'i giyim,

özel yaşamı ve fiziksel özellikleri sebebiyle eleştirildiğini aktarıyor. Yaşı sebebiyle ayrımcılığa maruz kalan kadınların oranı ise yüzde 48,5. Yaşı büyük olduğu için ayrımcılığa maruz kalan kadınların oranı yüzde 13,9 iken; yaşı küçük olduğu için ayrımcılığa maruz kalanların oranı yüzde 38,6. Kadın olduğu için "duygusal, histerik, tepkisel" etiketine maruz kaldığını söyleyen kadınların oranı ise yüzde 73,3.

Kadınların yüzde 62,4'ü senaryo ekibinin içindeki herkesin eşit bir şekilde fikir ve duygularını aktaramadığını düşünüyor. Maruz kalan bu ayrımcılıklar konusunda dayanışma kurabildiğini söyleyenlerin oranı yüzde 43,6 iken; yüzde 30,7 aynı sorunu yaşayanlar ile dayanışma içinde olamadığını söylüyor.

## BELİRGİN BİR AYRIMCILIK VAR

SenaristBir, araştırmanın sonuç kısmında kadın senaristlerin çalışma ortamında belirgin bir şekil-

de cinsiyet ayrımına maruz kaldığını; hakkını arama noktasında ise kadın olma ve yanlış anlaşılma korkusu sebebiyle çekinceler yaşadığını aktarıyor.

Araştırmanın sonucunda kadınların yaşadığı ayrımcılık şöyle açıklanıyor: "Kadın senaristler, mesleki hayatlarında kadın olarak maruz kaldıkları ayrımcılığın kariyerlerini olumsuz yönde etkilediğini ve erkek olsalardı meslek hayatlarının çok daha kolay olacağını açıkça doğrulamışlardır. Tüm sonuçlar değerlendirildiğinde kadın senaristlerin toplamda +1 sapmayla yüzde 61,6 oranında toplumsal cinsiyet eşitsizliğine maruz kaldığı sonucuna ulaşılmıştır."

"Mansplaining: İngilizcede erkek anlamına gelen 'man' ve açıklamak anlamına gelen 'explaining' kelimesinden türetilmiştir. Kelime, kadınlara sürekli bir şeyler öğretmeye çalışan ve bunu yaparken kadınları küçümseyen erkeklerin davranışını anlatmak için türetilmiştir. Alternatif çeviriler olsa da kelimenin Türkçede henüz tam karşılığı bulunmuyor.

# "Atıksız Yaşam Dükkanı" projesine ödül



Kadıköy Belediyesi, "Atıksız Yaşam Dükkanı" projesi ile Sağlık Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nda Sağlık Çevre ödülü aldı

Bu yıl 12. düzenlenen Sağlık Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nın ödülleri sahiplerini buldu. Bu yıl yarışmaya 32 üye belediye 84 proje ile başvurdu. Sosyal Sorumluluk, Şehir Planlama, Sağlık Yaşam ve Sağlık Çevre kategorilerinde düzenlenen yarışmanın jüri başkanlığını Prof. Dr.

Ruşen Keleş, üyeliklerini de Prof. Dr. Handan Türkoğlu, Prof. Dr. Cengiz Türe, Prof. Dr. Gül Sayan Atanur, Doç. Dr. Emel İrgül, Doç. Dr. İnci Parlaktuna ve Murat Ar yaptı. Kadıköy Belediyesi, Sağlık Çevre kategorisinde "Atıksız Yaşam Dükkanı" projesi ile ödüle layık görüldü.

## 2021 SAĞLIKLI ŞEHİRLER EN İYİ UYGULAMA YARIŞMASI ÖDÜL ALAN BÜYÜKŞEHİR MERKEZ İLÇE BELEDİYELERİ

Belediye Adı	Başvuru Kategorisi	Proje Adı	Ödül
KADIKÖY BELEDİYESİ	SAĞLIKLI ÇEVRE	Atıksız Yaşam Dükkanı	KATEGORİ
KARŞIYAKA BELEDİYESİ	SAĞLIKLI ÇEVRE	Sıfır Karbon Noktası	JÜRİ ÖZEL
ODUNPAZARI BELEDİYESİ	SAĞLIKLI ÇEVRE	Arı Köy	JÜRİ ÖZEL
KARŞIYAKA BELEDİYESİ	SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI	Sokak Senin	KATEGORİ
SERDİVAN BELEDİYESİ	SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI	Serdivan Afet ve Acil Durum Planı Mobil Uygulaması	JÜRİ ÖZEL
ÇANKAYA BELEDİYESİ	SAĞLIKLI YAŞAM	Sağlıklı Gelecek Çocuklarla Gelecek	KATEGORİ
PAMUKKALE BELEDİYESİ	SAĞLIKLI YAŞAM	Kara Sinek Mücadelede Çevreci Yaklaşım	JÜRİ ÖZEL
NİLÜFER BELEDİYESİ	SOSYAL SORUMLULUK	Nilüfer Sosyal Girişimcilik Merkezi	KATEGORİ
ÇANKAYA BELEDİYESİ	SOSYAL SORUMLULUK	Tohumum Askıda	JÜRİ ÖZEL



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

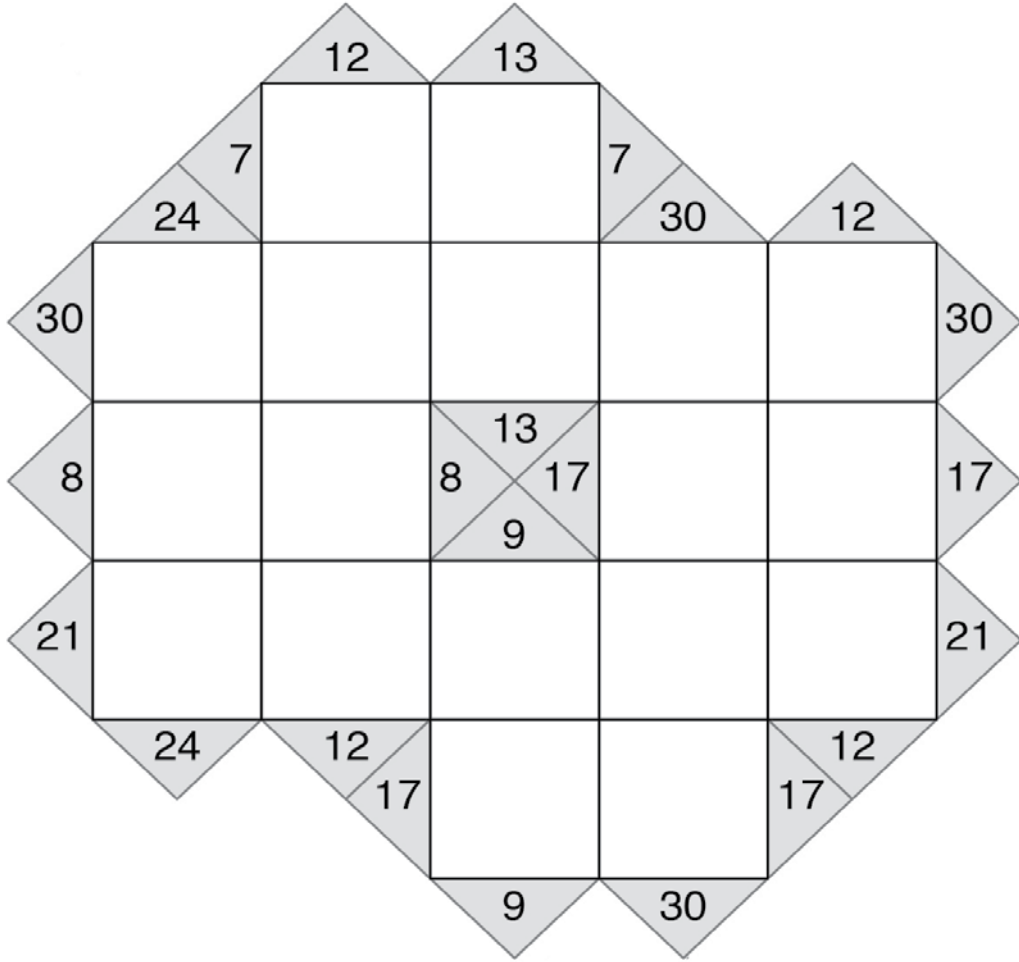
S A A E A K N E R E S R  
I I R P N N V A P U R A  
B Ğ L T İ K R S A Ş Ö V  
Z A R S O Ö E D Y İ M İ  
Y T T I L K R T E L A L  
A R E M P O H E Y E V A  
V A D Ü B Z Ü A M P N D  
U T A A E B A K M M A R  
R A K A D N A R A L S A  
P A U S K U R K İ N A V

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

HAMLA İĞRİP  
KADET KOTRA  
LİVAR MAVNA  
PRUVA RANDA  
SEREN

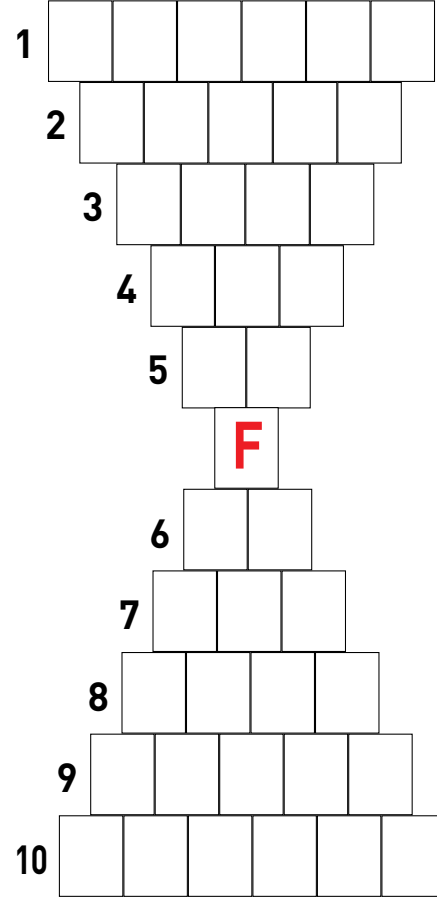
ŞİLEP  
TEKNE  
TRATA  
USKUR  
VAPUR  
VARDA  
YALPA  
ABORDA

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

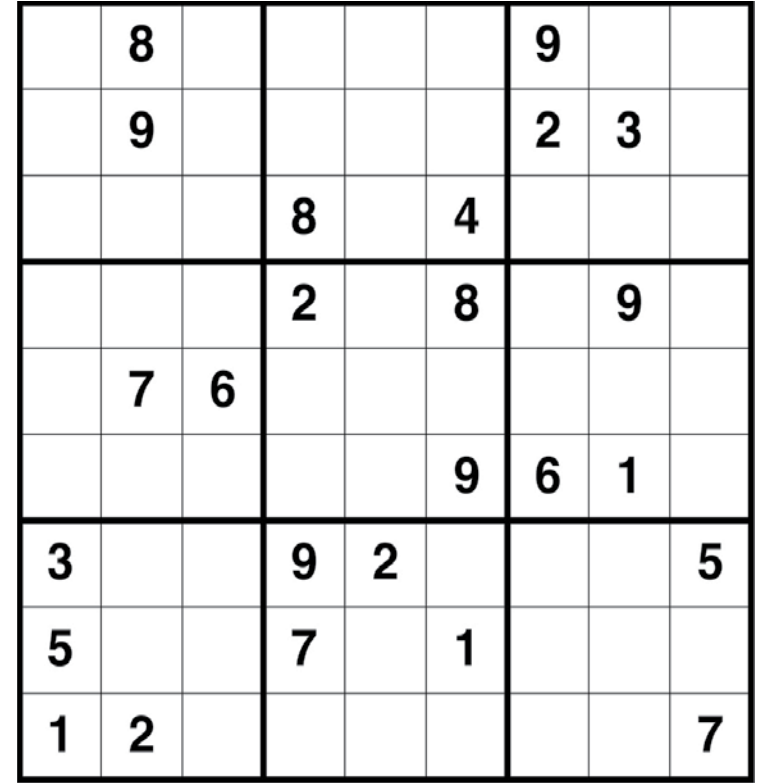
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **F** harfini ipucu olarak veriyoruz. **F**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yoksul.
2. Hekimlikte kullanılan, beyaz ve yarı saydam, kolaylıkla parçalan, güzel kokulu bir madde.
3. Boyutları olağandan küçük.
4. Tuzak, kapan.
5. Bağışlama.
6. Trabzon'un bir ilçesi.
7. İçi boş, çürümüş.
8. Geminin civadrasına çekilen üçgen yelken.
9. Bitki hücreleri yaşlandıkça plazmalarında oluşan ve içi hücre suyu ile dolu bulunan boşluk.
10. Gücsüzlük, dermansızlık.

## SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Fıkara, 2. Kafur, 3. Ufak, 4. Fak, 5. At, 6. Of, 7. Kof, 8. Fok, 9. Kofül, 10. Kofük.

**KUM SAATI BULMACA**  
Sakin bir söz söyleme...  
Yüzüme bakma sakını!

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## KARE BULMACA

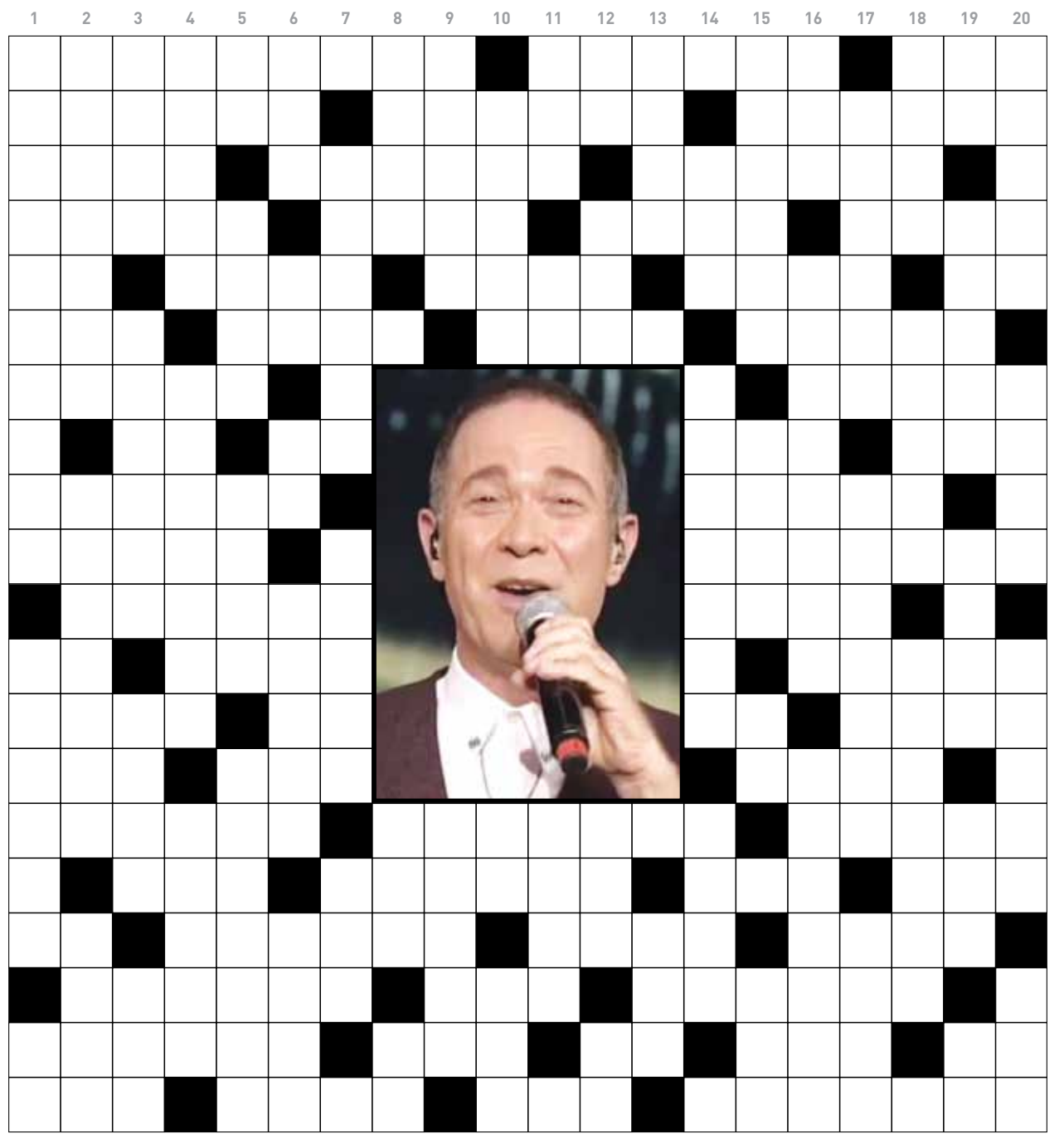
## SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki ses sanatçısı - Bir yerde öteden beri olagelen davranış - Saniyede bir jüllük iş yapan bir motorun güç birimi 2. Ululuk, büyüklük - Taşınabilir cerrah araçları takımı - Bademden yapılan bir şerbet, badem süzmesi 3. Cesur, korkusuz - Bir işi para kazanmak için değil, yalnız zevki için yapan, hevesli - Askerin çarpışma sırasında korunması için yapılan toprak siper 4. Trabzon iline bağlı ilçelerden biri - Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - Azerbaycan'ın başkenti - Mürekkep hokkalarına konulan ham ipek 5. Hollanda'nın plaka işareti - Ana atardamar - Dokuma tezgâhında tarağı tutan ağaç veya metal parça - İnce, düzgün dokunmuş pamuklu kumaş - Litvanya'nın plaka işareti 6. Uygun, tipatıp gelen - Bir araştırmannın, bir tartışmanın, bir muhakemenin temeli olan ana öge - Kristof Kolomb'un Amerika seferi sırasında yönettiği üç gemiden biri - Ürenin idrarla çıkmayıp kanda birikmesi sonucu ortaya çıkan hastalık 7. "Akgün ..." (şair) - Tayin etme 8. Lityum elementinin simgesi - Namuslu - Gemilerin yükünün boşaltıldığı veya onarıldığı, üstü örtülü havuz - Atın yavrusu 9. Kuş yavrusu - Mandanın üç dört yaşına kadar olan dişi yavrusu 10.. Çaresi olmayan, çaresiz - Bir yere çıkarken veya bir yerden inerken basılan ve art arda gelen, birbirine belirli aralıkları olan düz yüzeylerden her biri 11. Çeşitli yöntemlerle hastalığı iyi etme, iyileştirme - Bilgin 12. Bir nota - Pay - Açıgözlülük 13. Düz arazide veya açık denizde gökte yerin birleşir gibi görüldüğü yer, çevren - Lantan elementinin simgesi - İnce organ -

Kaybolma, yitme 14. Fiyatı artırma - Cilt - Telli balıkçıl 15. Merkür gezegeni - Gelir, kazanç - Ekvator bölgesinde yetişen bir meyve ağacı 16. Karşı çıkma - Gerektiğinde kullanılmak için saklanan tahıl - Dünyanın en uzun sıradağlar zinciri - Orhan Pamuk'un bir romanı 17. Köpek - Araç - Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ vb. mülk - Bal 18. Evlilikte, sevgide aldatma, sadakatsizlik - Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşırma için yapılmış ara havuz - Bitlis iline bağlı ilçelerden biri 19. Futbolda serbest vuruş - Baş, kumandan - Uzaklık anlatan sözcük - Renkli bir papağan türü - Genişlik 20. Bireysel Emeklilik Sistemi (kısa) - Ülkemizde de yetişen sıcak iklim meyvesi - Büyük tren istasyonu - Beden yapısı.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kehribar da denilen süs eşyası yapımında kullanılan, açık sarıdan kıza kadar türlü renklerde, yarı saydam, kolay kırılan ve bir yere hızlıca sürtüldüğünde hafif cisimleri kendine çeken, fosilleşmiş reçine - Azerbaycan Türkçesinde eser veren Azeri divan şairi - Fenerbahçe (kısa) 2. Sedef otugillerden, yaprakları alması, çiçekleri beyaz renkte, susama benzeyen tohumları acı olan, halk hekimliğinde tedavi amaçlı, tütüsü olarak kullanılan bir bitki - Görkem - İzmir'in bir ilçesi 3. Kızıl gezegen - Sigorta senedi - "Leyla ..." (gazeteci, yazar) - Duygu 4. Mal, meta - Köprü yol - Üstü örtülü, önu açık yer, sundurma 5. Bir nota - Parlaklığı birdenbire artan, patlamalı değişen yıldız - "Oğuz ..." (yitirdiğimiz karikatürist) - 15 Nisan 1912 gecesi daha ilk seferinde bir buz dağına çarpmış ve yaklaşık iki saat kırk dakika içinde Kuzey Atlantik'in buzlu sularına gömülmüş transatlantik 6. İspanya Bask Örgütü - Renyum elementinin simgesi - En kısa zaman, lahza - Oğul, çocuk - Atın ayağındaki beyazlık 7. Eğlenceli, gülünç, hoş - İşaret, iz, belirti, alamet - Karşıt 8. Su bazlı olan ama suluboyaya kıyasla kapatıcı özelliği bulunan boyalar ve bunlarla yapılan resim - Yazı - Bir nota 9. Bilim veya sanat alanında üstün bilgisi ve yeteneği olan kimse - Halk 10. Merasim - Silisyum elementinin simgesi - Klavyeli bir çalgı 11. Dolaşma - Geçmiş zaman anlatan



sözcük - Sınırlımız bir ülke 12. Genişlik - Çoğu doğuştan, tende bulunan ufak, koyu renkli leke veya kabartı - Arnavutluk para birimi - Ülkemizin plaka işareti 13. Bir tür susamsız, kalınca, yağlı çörek - "... Demirer" (komedyen) 14. Yankı - İlk Osmanlı kadısı - Bağ budamaya ya da ağaç kesmeye yarayan, eğri bir çeşit bıçak 15. Gemi kalafatında, işliklerde, buharlı makinelerde, temizlik işlerinde, otomobilcilikte kullanılan didilmiş kendir - Yumurta biçiminde olan, yumurtamsı - İtalya'da bir ırmak - Seher vakti 16. Tuzsuz bir peynir türü - Çizgilerin, yüzeylerin, katı cisimlerin birbirlerine rastladıkları ve kesiştikleri yer

- Tıp öğretiminde, üzerinde çalışma yapılan ölü insan veya hayvan vücudu 17. Ulus - Müslümanların oruç ayı - "Beren ..." (dizi, sinema oyuncusu) 18. Bir yetimin veya akılcı zavıf, hasta bakımını yöneten kimse - Yas - Fas'ta işlenen yumuşak bir tür keçi derisi 19. Binek hayvanı - Soğuk veya sıcak hava vererek kapalı bir yerin havasını değiştiren elektrikli araç, iklimleme cihazı - Bir görev, bir iş için kendini ileri süren veya başkaları tarafından ileri sürülen kimse - Atın ayağına çakılır - Merhem, ilaç 20. "... Bulut" (dizi, sinema oyuncusu) - Bacakların yere basan bölümü - Küçük kale - Kars yakınlarındaki ören yeri.

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ







Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

## Türkiye'nin ilk kadın polis-adliye muhabiri: Vasfiye Özkoçak

Zile Tokat'ta 1923'te doğan Vasfiye Özkoçak, liseyi İstanbul'da İnönü Kız Lisesi'nde okudu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü'nden mezun olan ilk üç kadından biriydi. Meslek hayatına 1952 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nde başladı. Milli Eğitim, Üniversite, İşçi, Esnaf, Polis Adliye muhabirlikleri ve istihbarat şefliği yapan Özkoçak, kısa sürede mesleğinde başarı göstererek istihbarat şefi oldu. Özkoçak'a Yazı İşleri Müdürlüğü de teklif edildi. Ancak kendisi kabul etmedi ve gazeteden ayrıldı. 1960 yılında Abdi İpekçi'nin çağrısı üzerine Milliyet gazetesine geçerek adliye muhabirliğinde bir 'marka' oldu. "Adliye Koridorları" yazı dizisiyle dikkat çeken Özkoçak, artık Babalı'nın "Vasfiye Ablası" oldu.

2003'te Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü'ne, 2011'de de 21. Türkiye Gazetecilik Başarı Ödülü'ne layık görülen Özkoçak, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Gazeteciler Federasyonu ve Türkiye Gazeteciler Sendikası'nda yöneticilik yaptı. Gazeteciler Sosyal Dayanışma Vakfı başkanlığı görevinde de bulundu. Birçok ödül kazanan Vasfiye Özkoçak (91), 13 Mart 2014'te İstanbul'da öldü. Cenazesi Şakirin Camii'nde kılınan namazın ardından, Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.

### "ERKEK MESLEĞİNDE KADIN MI?"

Gazeteci-akademisyen Sevda Alankuş, Vasfiye ablayla ilgili kaleme aldığı bir yazıda, "İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Enstitüsü'nden 1952'de üç kadın gazeteci adayını mezun olur, bunlardan sadece

Fotoğraf: Banış ACARLI



### "YAŞAMIM, GAZETECİLİK"

"Bir gün üniversiteden hocam olan Burhan Felek, beni Cumhuriyet gazetesinde iş vermek için çağırdı. Böylece 1952 yılında muhabir olarak çalışmaya başladım. Gazetede erkek arkadaşlar önce şaşkınlara. Kendi aralarında, 'Genç bir kızın, erkeklerin arasında ne işi var, gitsin evinde otursun' diye konuşmuşlar. Kimi, nasılsa birkaç gün sonra dayanamaz kaçarsın, kimi, koca bulmaya gelmiş, yakında bulur gider demişler. Uzun yıllar da böyle düşüncüler. Onlar öyle düşünceler de, ben işimden evlenmeye hiç vakit bulamadım. Yaşamı, gazetecilik olarak kabul etmiştim. İlk günlerden birinde, 'Milli Eğitim'in toplantısı var, sen gideceksin' dediler. Verilen adrese gittim. Hep erkek ve eğitimciye benzer kimse yok! Meğer, Milli Eğitim'in değil, hamalların kongresiymiş. Beni içeri almıyorlar. 'Gazeteciym, Cumhuriyet Gazetesi'nden kongrenizi izlemek için geldim', diyerek kendimi tanıttım. Şaşkın şaşkın bakıp, 'olmaz öyle şey' dediler. 'İşimi yapmam lazım' deyip, içeri girdim. Fakat, salonda kavgaya var! İri yarı adamlar, birbirine girmişler! Arada kaldım. Zorlukla haberi yazdım, resimler çekildi, işim bitti. Gazeteye, işimin bittiğini geleceğimi söyledim. 'Gelme, sonuna kadar kal' dediler. Akşam gazeteye gittiğimimde vücudumun tamamı kıpırdı. Kabarmıştı. Ürtiker olmuşum. Sonradan

öğrendim ki, onlar hamallar kongresinde hep kavga olduğunu biliyorlarmış! Beni bilerek, bir an önce kaçırarak için oraya göndermişler.

İlk zamanlarda bu tür olayları çok yaşadım. Korktuğum anlar oldu, ama hiç belli etmedim. Onların isteklerinin yerine gelmesine hiçbir zaman izin vermedim. Ben bunları, beş yıl önce, bir toplantıda, o günlerden bir arkadaşım kürsüde konuşurken, Feyyaz Tokar de dahil, 'Ne yaptysak kaçıramadık' dediklerini öğrendim.



İş ayrımı yoktu. Herkesin yapacağı iş, günlük olarak bir deftere yazılırdı. Herkes deftere bakıp adına yazılmış işi alır, giderdi. Erkek arkadaşlar, 'Kadını, başaramadım' demesinler diye çok çalışırdım.

Önce, iş yaşamı, polisiye olaylar, politika ve daha sonra da 1955 yılından 1993 yılına kadar adliye muhabiri olarak çalıştım. Ben adaletle çok önem veren bir insanım ve adliye muhabirliğini de bu nedene severek yaptım. Adalet insanlığın temelidir. İnsanı insan yapan şeydir adalet. Bir gün Cevat Fehmi Başkut bana dedi ki, 'Sen adliye muhabiri olduktan sonra artık hikâyeye yazılmıyor, haber yazılıyor'.

Sağcılar beni solcu, solcular sağcı bildiler. Ben gazeteciym, işimi yaptım. Yanlış bulmuşsam babam olsa, affetmez, yine yazardım."



Vasfiye Özkoçak gazeteciliğe hemen başlar, daha sonra gazeteciliğe adım atacak olan yakın arkadaşı Necla Tümay (Berkan) mesleği avukatlığa dönerken, üçüncüsü hiç gazetecilik yapmaz. Aynı zamanda İstanbul Üniversitesi'nin coğrafya bölümünden diplomalı olan Vasfiye, öğretmen olarak atanmayı beklerken Enstitü'den hocası Cevat Fehmi Başkut'un davetiyle Cumhuriyet gazetesinde işe başladığında 29 yaşındadır ve Türkiye'nin ilk mektepli kadın gazetecisi, sonrasında da ilk adliye muhabiri olur" bilgisini veriyor. Alankuş'un yazısından bazı bölümler şöyle:

"Vasfiye Babalı'de çalışmaya başladığında, gazeteci Süleyman Boyoğlu'nun deyişiyle, erkekler gazeteciliği kendi tekelinde görmekte ve Vasfiye'ye muhabir olarak değil de 'hanım' olarak yaklaşmaktadır. Cumhuriyet gazetesinde de durum farklı değildir. Cumhuriyet'teki ilk günlerden itibaren yazı işleri müdürü tarafından 'babacanca' kollanıyor olmasına rağmen istihbarat şefi başta, erkek meslektaşları onu meslekten caydırmaya çalışırlar. İlk gönderildiği haber, her defasında kavga çıktığı bilinen 'hamallar kongresi' olur. Kongreyi yapanlar kadın gazeteciye hiç alışkın değillerdir, Vas-

(daha) vardır; güzelliği dillere destandır. Bu yüzden kadın gazetecilerden hep beklidikleri gibi, 'kısa zamanda koca bulup, çekip gideceğine' garanti gözüyle bakılmaktadır. Vasfiye'nin de zaten artık öğretmen olarak tayini çıkmıştır, ancak hocası ve genel yayın yönetmeni Cevat Fehmi'nin övücü sözleri, onun üzerine babasının da 'devam o zaman' demesiyle mesleğine daha sıkıca tutunur,

Vasfiye Abla, benim de gazetecilik hayatıma başladığımda ilk röportaj yaptığım kişilerdendi. Marmara Üniversitesi Haber Ajansı'nda iken, sınıf arkadaşım Elif Üçer ile Özkoçak'ı evinde ziyaret etmiştik. 17 Eylül 2000 tarihindeki bu röportajdan bir anı Üçer'in objektifinden...



ancak bunu yaparken de bu erkekler dünyasında ayakta kalabilmek için bir çok hemcinsi gibi kendince yöntemler geliştirir. İşyerinde erkeklerle tokaşmaz, mesafeli bir dili vardır, nitekim, meslektaşlarından birisi 'kendisini öyle bir maskeliyordu ki kadın tarafını görmek mümkün değildi' demiş, sonra 'zaten o kadınlığından yararlanan gazetecilerden nefret ederdi' diye de eklemiştir. Anlaşılan odur ki, kurallarını erkeklerin koyduğu ve yönettiği haber merkezlerinde kadın gazeteciler için 'kadınlığını saklamak' veya 'kullanmak' dışında bir seçenek bırakılmamıştır. Böylelikle, zaman içinde kurduğu mesafeli ilişki biçimini bir 'abla' ya da 'bacı'ninkine dönüştürürken, kendisini korumanın yolunu, cinselliğinden arınmakta, kadınlığını saklamakta bulacaktır. Nitekim kısa sürede Babalı'deki büyüklü küçüklü herkes onu 'Vasfiye abla' olarak anmaya başlayacaktır.

Ancak böyle, kadınlığını 'kız kardeşliğe' dönüştürerek -artık her ne kadar olduysa- 'dokunulmazlık' kazanınca ya kadar, hatta ondan sonra bile, bütün kadın gazetecilerin öyle ya da böyle başına gelmiş olanlar onun başına da gelir. Yarıda pek çok kadın gazetecinin maruz kaldığı üzere açık saçık fıkralar anlatılıp, seksist şakalar yapılır, küfürler edilir. Bunları çoğu zaman duymazlıktan gelirse de, bir defasında o kadar bunalır ki, 'İnşallah bir gün kitap yazacağım ve bütün yaptıklarınızı yazacağım' diyerek onları susturur. (Ama bunu hiç yapmaz)."

KAYNAKÇA: <http://www.istanbulkadimuzesi.org/vasfiye-ozkocak#n0>, <http://dspace.sozlutarh.org.tr/handle/20.500.11834/3807>, Bıanet



Bülent Ecevit - Vasfiye Özkoçak



Vasfiye Özkoçak, gazeteci Orhan Eriç'le birlikte